

د. أحمد خالد توفيق

عقل بلا حسد

عقل بلا جسد



د. أحمد خالد توفيق

هما صديقان .. أحدهما يمتلك
العضلات والقوة الجسدية، بينما لم
يمتلك الآخر إلا العقل .. العقل
العبقري القادر على أن يحل أعقد
المشاكل في دقائق .. (عضام فتحي) أستاذ
الرياضيات حبيس الكرسي المتحرك،
ومجموعة من الألغاز الرقمية المحيرة
التي يحلها دوماً، مبرهنًا على أنه جدير
بلقب (رجل الأرقام) .. بعض هذه الألغاز
يتعلق بجرائم مخيفة، وبعضها يتعلق
بمحاولتنا لفهم الآخرين، لكنه في كل
مرة يبصر الحقيقة المتوارية وراء
الضباب، ويثبت أنه عبقري .. حتى لو
كان عقلاً بلا جسد ..

عقل بلا جسد

«ذكاء الأرقام .. صفة أقدرها بشدة وأدرك أنني لم أحظ قط بقسط مناسب منها ..
في المدرسة كانت رؤية أية أرقام تكفي لجعل عقلي يتوقف عن العمل مؤقتًا، تلك
الحالة التي تذكرك بتوقف القلب .. وبرغم هذا لم اعتبر نفسي غبيًا قط .. أعتقد
أن عقلي كان دومًا أكثر تعلقًا بالحروف والكلمات .. هذه لغته وذلك غذاؤه الذي
يقتات به...»

هذا هو المقطع الأول من القصة الأولى من سلسلة عقل بلا جسد، وهو يلخص كل
شيء تقريبًا .. لا يوجد فيه شيء من الخيال ..
لم أعرف (عصام فتحي) بالضبط، لكنني عرفت من هو قريب منه جدًا، ومن جديد
لا دور للخيال في هذا المقطع: «(عصام فتحي) كان يختلف عني في كل شيء ..
كانت له تلك الموهبة الرقمية غير العادية، فلم يكن ينسى أي رقم، وكان قادرًا على
إجراء أية عملية رياضية بسهولة تامة .. حسنته لفترة وحاولت منافسته .. استغرق
الأمر عدة سنوات حتى بدأت أرى أن موهبته شيء كأثرفنا وشعورنا وطول قامتنا
.. نحن نولد بها وعلينا أن نقبل حقيقة امتلاكها أو افتقارنا إليها.. ذلك من أنني
كنت أتفوق عليه في نقاط أخرى.. لم يكن يتذوق الشعور أو يفهمه .. لم يستوقفه قط
جمال فتاة .. لم يلعب لعبة رياضية في حياته .. الفن الوحيد الذي كان يفهمه نوعًا
هو الموسيقى والسبب هو تلك العلاقة الرياضية التي وصفها (فيتاغورس) يومًا ما ..
وكما كان يقول لي: (الموسيقا معادلات مسموعة)...»

كانت القدرات العقلية المبهرة للعقل البشري تثير شغفي دومًا، وعندما قرأت عن
العالم البريطاني (ستيفن هوكنج Stephen Hawking) في الثمانينات، انبهرت
بشدة بفكرة العقل العبقري الذي لا يستطيع التعامل مع العالم الخارجي إلا من فوق
مقعد متحرك .. تقريبًا لا يحرك إلا أنامله وعينه .. حتى الكلام يخرج من جهاز
خاص، وبرغم هذا هو أستاذ رياضيات وهو قادر على تغيير نظريات أينشتاين عن
منشأ الكون ..

ليس هوكنج قدوتي، وإلا لكان علي أن أحلم بالشلل .. لكنه نموذج مبهز يدير الرؤوس
بحق، وأعتقد أن (عصام فتحي) جاء لا شعوريًا من عبادة (هوكنج) ..
من جديد تبهرني فكرة الناصح Mentor الذي يملك الإجابة عن جميع الأسئلة.
ويقصده البطل عندما يجد نفسه في ورطة .. (رحلة البطل Monomyth)
التي تحدث عنها العالم الأمريكي (كامبل)، هناك ناصح دائمًا .. إنه مدير المخابرات

في قصص جيمس بوند، وهو (جانبولف) هي سيد الخواتم، وهو (الحلق العميق) في
أفلام المخابرات الأمريكية ..

من الصعب أن تجد الناصح من حولك .. هكذا تضطر لصناعة واحد على الورق ..
ومن جديد نجد أن عصام فتحي مزيج من البطل وناصح البطل ..

أما البطل - الذي ليس بطلًا في الواقع - فـشخصية ذات ذكاء عادي .. طيب القلب
.. مخلص .. إنه هاستنجز صديق بوارو أو واتسون صديق هولمز .. مهمته أن يقع في
المأزق ثم يطلب العون، ثم يصغي منبهراً .. وقد رأيت أن يكون ضابطًا بالطبع، ليس
لأنني اعتبر الضباط أقل ذكاء من أساتذة الرياضيات، لكن لأنه بهذا الشكل أقدر
على أن يجلب المتاعب معه وأن يواجهها في كل لحظة، كما أنه يملك القوة الجسدية
التي تساعد أحيانًا في حسم الأمور ..

هكذا ولدت هذه القصص، وهي مزيج من القصة المسلية والمعلومة الرياضية،
التي تقدم لنا درسًا في كيفية استخدام تفكيرنا بدقة وفعالية، فإن لم تجن منها
الفائدتين معًا جنيت واحدة منهما ..

بقي أن أقول إن هذه القصص كانت تنشر سلسلة كل شهر في مجلة (شباب 20)
الصادرة عن دار الصدى في دبي، وقد وافقت الدار على أن أقدم ما نشرتها في
كتاب، لذا أوجه لها الشكر الحار ..

هذا هو كل شيء، واطرك للقارئ الكريم أن يحكم على هذه التجربة بنفسه، فلا قيمة
لرأي الكاتب لأنه - في النهاية - يعتقد أن ما كتبه كان الأفضل وقتها، لذا أتمنى
حظًا سعيدًا للقارئ ولي..

د. احمد خالد توفيق

لغز أخير

صفة أقدرها بشدة وأدرك أنني لم أحظ قط بقسط مناسب منها ..

في المدرسة كانت رؤية أية أرقام تكفي لجعل عقلي يتوقف عن العمل مؤقتًا، تلك الحالة التي تذكرك بتوقف القلب .. وبرغم هذا لم اعتبر نفسي غبيًا قط .. أعتقد أن عقلي كان دومًا أكثر تعلقًا بالحروف والكلمات .. هذه لغته وذلك غذاؤه الذي يقتات به ..

(عصام فتحي) كان يختلف عني في كل شيء .. كانت له تلك الموهبة الرقمية غير العادية، فلم يكن ينسى أي رقم، وكان قادرًا على إجراء أية عملية رياضية بسهولة تامة ..

حسدته لفترة وحاولت منافسته .. استغرق الأمر عدة سنوات حتى بدأت أرى أن موهبته شيء كأنوفنا وشعمورنا وطول قامتنا ..

نحن نولد بها وعلينا أن نقبل حقيقة امتلاكها أو افتقارنا إليها، ذلك من أنني كنت أتفوق عليه في نقاط أخرى .. لم يكن يتذوق الشعر أو يفهمه .. لم يستوقفه قط جمال قنّاة .. لم يلعب لعبة رياضية في حياته .. الفن الوحيد الذي كان يفهمه نوعًا هو الموسيقى والسبب هو تلك العلاقة الرياضية التي وصفها (فيثاغورس) يومًا ما .. وكما كان يقول لي: (الموسيقى معادلات مسموعة) ..

كان مسارنا محدّدًا من البداية .. هو درس الرياضيات وبلغ فيها شأنًا عظيمًا، وأنا صرت .. صرت ضابط شرطة .. لا أعرف كيف ولا لماذا لكنني كنت مكتمل البنيان قويًا وبدا طريقي مرسومًا أمامي من قبل أن أفكر ..

لكن علاقتنا لم تنقطع قط ..

كان يكمل لغرات عقلي وكنت أكمل لغرات شخصيته ..

في سن الخامسة والعشرين تزوجت (غادة) التي صارت أم أولادي الثلاثة، أما هو فظل يراقب الحياة من بعيد ولا يدخلها أبدًا ..

وفي سن الثلاثين كان ذلك الحادث .. ألم تسمع عنه ٩٠٠ إن إطار سيارة ينفجر في لحظة بعينها على الطريق السريع يحدد تاريخ حياتك للأبد .. هناك انقلاب السيارة والارتطام بشجرة .. لابد من شجرة دائمة .. لم يمض لكن ظهره قد تحطم

وتعزق حبله الشوكي .. وهكذا كتب عليه أن يمضي باقي حياته على مقعد متحرك تعنى به والدته، وهي سيدة فاضلة من الطبقة المتوسطة لا تسمح صحتها بالكثير .. لهذا أحضرت له (عفاف) وهي فتاة باسلة من قريباتي قبلت أن تكون مزيّجًا من الممرضة والمربية والقارئة والأم ..

بقى أن أقول إنه ما زال يمارس عمله في تدريس الرياضيات وتلاميذه يحبونه حقًا .. يقولون لي إنه عبقرى قاهر راسي .. قولوا لي شيئًا لا أعرفه يا أولاد ..

هكذا اتخذت حياتي وحياته هذا المسار الجديد الذي يتكرر مرتين أسبوعيًا ..

هو يجلس على كرسيه المتحرك بجسده الواهن ورأسه الهزيل، بينما عيناه تشعان تلك القوة النفسية الكاسحة الثاقبة التي تميز المقعدين .. وأنا اجلس بجواره أحكي له عن مشاكلتي، أو أخذه في نزهة هنا أو هناك نتحدث عن صبانا الذي أمضيناه معًا فلم نفترق يومًا واحدًا .. وكنت أتساءل في قلبي: ماذا لو اختفى من حياتي ٩٠٠ ماذا لو لم يكن فيها أصلًا ٩٠٠ ما كنت لأكون أنا ..

مع الوقت بدأت أراه كما هو فعلاً: عقل عملاق بلا جسد .. يشبه قصص الخيال العلمي التي يحتفظون فيها بمخ عبقرى يسبح في مادة حافظة في وعاء زجاجي .. فلما رأيت الأمر من هذا المنظور لخطر لك أن الحادث ثم يكن مأساة .. كان طورًا انتقاليًا حتميًا في حياته يقوده إلى الوصول للشكل الذي خلق من أجله: عقل مجرد لا يشغله شيء آخر ..

لم أجسر طبعًا على مصارحته بهذا وإن كنت أتعهد أن تخلو علاقتي به من أي نوع من الرفق أو التخفّث .. ربما كنت أعامله بشيء من الخشونة وكنت أعرف أن هذا يروى له، لأنه لا يمقت شيئًا في الحياة مثل الشفقة .. كان يرى في الشفقة نوعًا خاصًا جدًا من التعالي والاحتقار فنحن لا نشفق إلا على من هم أضعف منا ..

.....

الحادث الذي حكيت له كان على سبيل تسلية لا أكثر .. فلم أكن مكلفًا بالتحقيق في هذه القضية ..

هناك له ١٠٠ (عدنان السمدوني) رجل في الخمسين من عمره .. له عدة شركات وعامة هو يمارس ذلك النشاط البشري الغامض الذي يطلق على صاحبه (رجل أعمال) ..

صفقات .. قروض .. عروض أسعار .. الخ .. لكن لا ينكر أحد أنه شديد الذكاء يتمتع
بسرعة بديهية غير عادية .. »

ظل (عصام) ينظر لي وهو يمسك بكوب الشاي الساخن الذي يتصاعد منه الدخان،
فقلت له:

«طبعاً أنت خمنت أنه قُتل ..»

ضحك في مكر وقال:

«بالعكس .. سأبهرك أكثر وأقول إنني لن أثب إلى أية استنتاجات قبل سماع القصة
كاملة ..»

سررت لهذا لأن جلستنا هذه ذكرتني بجو (شيرلوك هولمز) وصديقه محدود الذكاء
(واطسن)، كما ذكرتني بـ (هيركيول بوارو) وصديقه الغبي (هاستنجز) .. طبعاً لم
أكن لعب دور (هولمز) ولا (بوارو) هنا بل لعب دور صديقيهما .. وتوقعت أن يبادر
بالاستنتاجات المستفزة كما يفعل (هولمز) في القصص لكنه لم يفعل ..
عدت أقول:

«في ذلك اليوم بقي (عدنان) في الشركة وحده حتى ساعة متأخرة من الليل .. وفي
الصباح فتح العامل الباب ليجد (عدنان) جالساً إلى المكتب كما هي العادة .. المشكلة
أن ثقب رصاصة كان في جبهته .. أنا أحاول أن أقدم لك لحم القضية بعد التخلص
من العظام والجلد ... سأريحك من تفاصيل البحث المملة وأخبرك أن رجال الشرطة
ورسموا المشهد كما يلي: هناك من قابل (عدنان) في تلك الليلة وجلس معه حيث لا
أحد في الشركة .. لعل الأمر كان يتعلق بدين متأخر أو صفقة يريد الحصول عليها
.. الله أعلم بذلك .. ثم تطور الأمر لمشاجرة تحتد شيئاً فشيئاً .. يشعر (عدنان)
بقلق فيخطط معلومات عن ضيفه على ورقة وهو ما زال جالساً يتبادل النقاش الحاد
معه وينظر في عينيه، وهنا أخرج القاتل مسدساً .. أطلق النار ثم هرب من المكان ..
يجب أن أقول إن القاتل بالتأكيد تفحص الورقة التي كانت أمام (عدنان) ليتأكد من
أنه لم يكتب اسمه عليها .. فلما اطمأن تركها ورحل .. هذا كل شيء ..»
«لا بصمات ؟»

«بالتأكيد .. لا بصمات .. لا شهود .. مئات الأعداء .. قلت إنني اختصر عليك
الطريق»

قال (عصام) باسمًا وهو يرشف الشاي:

«أنت لا تعطيني تفاصيل كثيرة .. لماذا ؟»

قلت له وأنا أخرج ورقة من جيبتي:

«لأن مهمتك محددة .. هذه صورة من الورقة التي كانت أمامه عندما قُتل .. لدينا كل

ما يدعو للظن بأن (عدنان) كتب فيها معلومات عن القاتل ..»

«ولم لا يكون القاتل قد تركها ليضللكم عمداً ؟»

«الحياة ليست بكل هذا التعقيد .. ثم إن الدماء تناثرت عليها بشكل يوحي بأن

القتيل كان يكتب فيها ساعة القتل .. دعك من أننا لم نفهم ما فيها فكيف يضلنا
شيء لم نفهمه ؟»

أمسك (عصام) بالورقة وتفحصها ..

كانت ورقة عادية من طراز A4 كتب عليها بخط كروكي ربيعي يوحي بالاستعجال:

(4 3 2 1)

و ا ث أ ؟ ؟

راح يفكر في عمق .. يمتص الشاي في عمق .. أعرف هذه العلامات المعتادة .. إن
تروس عقله تعمل بأقصى طاقتها الآن .. انمكب بعض الشاي الساخن على سرواله
فلم يلحظ .. لم تعد لديه أعصاب تحسن بالأثم لأن كل جهازه العصبي صار يعمل
لهدف واحد الآن ..

دخلت (عفاف) الغرفة وسألته عن شيء ما فلم يرد .. أشرت لها من طرف خفي أن
تتركه الآن ..

مرت خمس دقائق وهو يرمق الورقة، فقدرت أنه عجز .. لن الومه على ذلك ..

توقفت أن هذه الحروف نوع من العبث .. كما تكتب أنت كلمات وترسم صناديق
والعابدين عندما تصفي باهتمام لمكاتب هاتفية ..

هجأة رفع عينه نحو وقال:

«هل لديك مشتبه فيهم ؟»

«المئات منهم .. كل رجل أعمال له خصوم كثيرون ..»

«هنا قرأت لي أسماء بعضهم ؟»

أخرجت ورقة من جيبتي ورحلت أقرأ:

«خذ عندك .. (عماد فريد) ... (سيد الدلجموني) .. (مصطفى القصاص) .. (نهلة فوزي) وهي زوجته بالنسبة .. (أنور حبيب) .. (خالد سليم) .. (خليل الفرباوي) ..» (محمد

رفع يده مشيرًا لي كي أتوقف .. ثم سأل في شرود:

«هل من اسم آخر يبدأ بالخاء؟»

نظرت للقائمة ثم هزيت رأسي أن لا .. فقال:

«(خالد سليم) .. لابد من أن تضيقوا عليه الخناق .. إنه هو ..»

صحت في غيظ:

«لحظة .. أنت لا تمارس السحر هنا .. لا تحدثني عن حدسك والحاسة السابعة وكل هذا الهراء ..»

هز رأسه ووضع كوب الشاي على المنضدة بجواره وقال:

«لا هذا ولا ذلك .. الفقيد كان شديد الذكاء ثابت الجنان .. كان يريد أن يكتب اسم قاتله لكنه لو فعل ذلك صراحة لاتنزع الأخير الورقة وأحرقها .. لذا تظاهر بأنه يخط

حروفاً وأرقاماً لا معنى لها على سبيل شرود الذهن .. في البداية وضع أرقام

(1 2 3 4) .. معنى كلامه هذا أننا بصدد متوالية عددية .. بعد هذا كتب :

و - أ - ب - ج ، فما معنى هذا ؟»

قلت وأنا لم أتخلص من غيظي:

«لنقل إنه مات يسره ..»

«بل هي متوالية عددية أخرى تعتمد على الحرف الأول من نطق العدد .. واحد ..

اثنان .. ثلاثة .. أربعة .. الحروف الأولى هي: و، أ، ب، ث .. ثم ترك لنا علامتي

استفهام تقولان بوضوح: ما الحرفان التاليان ؟»

طبعاً الخاء فالسين .. خ .. س .. خمسة .. ستة .. (خالد سليم) ..»

صحت مندهشاً:

«يا سلام ... ولماذا لم يكتب خ .. س ببساطة ؟»

«إذن لرأى القاتل الحرفين ومزق الرسالة .. بينما الصورة الحالية توجي بالهديان ..»

قلت وأنا أنهض مستفزاً:

«هل تتوقع أن رجلاً يرى مسدساً مصوباً إلى رأسه يمكنه ترك رسالة بهذا التعقيد ؟»

«لا اعتقد أنه ألفها وحي الخاطر .. لابد أنه كان يستخدم هذه الطريقة في أوراقه

من قبل .. ربما هو نوع من الشفرة اعتاد استعمالها وتوقع أن الآخرين سيفهمونها»
«وهو ما لم يحدث ..»

قال باسمًا:

«بل حدث الآن ...»

والذي لم أخبر به (عصام) هو أن كلامه صحيح تمامًا لأننا قبضنا على القاتل بعد دقائق من ارتكاب الجريمة .. (خالد سليم) هو القاتل الذي جاء يطالب (عندنان)

بإعفائه من دين متأخر .. رفض (عندنان) وتشاغل عن ضيفه الغاضب بالشغبطة في

ورقة أمامه .. هنا جن جنون (خالد) وأخرج مسدسه ليضربه في رأس رجل الأعمال

القاسي. لقد اعتقلنا القاتل لكن لسبب آخر .. إن من يطلق رصاصة في منتصف

الليل أحرق بالأكيد ، وقد رآه الجيران المنعمرون وهو يهبط في الدرج جرياً دون أن

يشعر المصعد .. وعلى باب البناية استوقفته دورية راكية سمعت صوت الطلقة ..

وبالطبع لم يكن على استعداد لإنكار أي شيء .. فقط ظلت هذه الورقة لغزاً حتى

اللحظة وحتى حل (عصام) سرها في خمس دقائق ..

(عصام) مصيب تمامًا .. وكالعادة يبرهن على أنه يلتقط تفاصيل لا يلاحظها سواه

.. لكنني كذلك معجب بـ (عندنان) الذي رأى الموت قادمًا لا محالة، لكنه صمم على أن

يشرك لنا هذه الورقة .. هذا اللغز الأخير ..

رجل لا يستحق
شیرین !

أحياناً

أزور (عصام) مع (غادة) زوجتي لكنني أتحاشى أن أحضر الأطفال معي .. من المستحيل أن تسيطر على هذه الشياطين الصغيرة أو ترغمها على التزام الأدب، بينما (عصام) يحب الأطفال لكنه يحب النظام أكثر .. ولعمري بالنظام يصيبني بالجنون .. لا بد من أن تكون الكتب موازية لحافة المنضدة .. لا بد من أن توضع الأقلام الرصاص في الكوب وسنّها لأعلى، بينما أقلام الحبر الجاف سنّها لأسفل .. الكتابة على ورق أبيض أما الخواطر فعلى ورق لاصق (ستيكر) يثبت على شاشة جهاز الكمبيوتر توطئة لتفريغه في مفكرة .. طبعاً يستحيل أن تحافظ على شيء من هذا في وجود ثلاثة أطفال ..

(عفاف) الشابة الباسلة التي تعنى به تعلمت هذا .. وقد صارت أكثر وسوسة منه .. لهذا تحرص على ألا يظل أي قذح خارج طبقه متى فرغنا منه، وهي تحمل مكينة كهربية صغيرة من التي يستعملونها في السيارات كي تزيل أي غبار يسقط على أي شيء ..

هذا الحرص على إرضائه كان سهل التفسير بالنسبة لزوجتي ..

(عفاف) تهيم به حباً سراً ..

قلت لها إن هذه الفكرة حمقاء .. لا يمكن أن يتزوج (عصام) دعك من أنه لم يبق منه سوى رأس على مقعد متحرك .. فقالت زوجتي في خبث:

«قل لها هذا ولا تقله لي .. أنتم الرجال لا تعرفون أي شيء عن المرأة العاشقة ..»

«وأنت لا تعرفين شيئاً عن (عصام)»

دخلت زوجتي المطبخ مع (عفاف) وسمعت صوت الثرثرة والضحكات .. أنت تعرف أن (عصام) بمثابة أخي لذا تتصرف زوجتي في بيته كأنها في بيتها .. دعك من أنه على مقعد متحرك ومحدود الحركة .. كنت أعرف أن هذه المحادثة الضاحكة ليس لها من غرض إلا استنزاف أسرار (عفاف) والبرهنة على ذلك الحب الذي تحاول زوجتي أن تؤكده ..

ظل (عصام) يرمقني وهو جالس على مقعده المتحرك .. لقد ازداد هزلاً وفي كل مرة أشعر بأن الصورة المنطبعة في ذهني تزداد يقيناً: هذا عقل بلا جسد من عقول المستقبل ..

ابتسم وقال لي:

«هل أنت سعيد في زواجك؟»

قلت مفكراً:

«لا أعرف .. ليس لدي وقت كاف لأفكر .. زواج ثم ثلاثة أطفال خلال خمسة أعوام .. من المستحيل أن أعرف إلا بعد ما يتزوج أصغرهم ..»

«النقل السؤال بطريقة أخرى: هل يبعث فيك الزواج ذات المشاعر الملتهبة التي كانت تبعثها قصص الحب القديمة؟»

«بالطبع لا .. الزواج هو دفء هادئ منتظم، بينما القصص القديمة كانت نارا .. ونظرت عبر فرجة الباب لأتأكد من أن المدام لا تقف هناك وقد تحولت إلى شيطان بعد سماع ما أقول ..

ثم بدأت أتذكر .. وقفت ووجهي إلى النافذة المفتوحة التي تطل على ملعب كرة في مدرسة إعدادية .. هناك صبية يتصارعون حتى الموت على كرة بينما واحد منهم يلعب دور الحكم ويصفّر بلا انقطاع .. هذا المشهد أزال ركام الأعوام من ذاكرتي فصرت بينهم .. أحاورهم في اللعب وأطلب من (هاني) أن يمرر الكرة لي .. أرى نفسي في الخامسة عشرة مرافقاً قوي البنية لا يرحم جسده لحظة واحدة ..

المدرسة المشتركة (شيرين) .. الحسنة للخميلة الغامضة .. كنت أقتل نفسي في الألعاب الرياضية من أجلها، ثم أعود للبيت منهكاً فأقتل نفسي في الدراسة من أجلها .. فقط لو تنظر تحوي مرة واحدة .. مرة واحدة فقط، بعدها أموت ...

«هل تذكر (شيرين)؟»

هو (عصام) رأسه باسم .. لم يكن ممن يبالغون بالفتيات قط .. دعك من أنه لم يشاركنا أية مباراة في ذلك الزمن عندما كانت قدماء عمالان .. لكنه كان يذكر كل شيء، لذا غمغم:

«كنت تحبها .. أذكر هذا .. وكانت شديدة الذكاء .. لم أر قط فتاة أذكى منها .. حتى أنا كنت ارتجف خوفاً من ذكاؤها الشديد»

كنت أفعل أي شيء كي أنال إعجابها لكنها ظلت تلك الملكة المتوجة التي لا يجسر أحد على الدنو منها، حتى جاء اليوم الذي يفقد فيه المرء إرادته وسيطرته على مواطنه .. هكذا كانت جالسة في الفناء في وقت الانصراف على ذلك المقعد الخشبي الذي تساقط عنه الطلاء، وجوارها كتبها وآلتها الحاسبة .. كانت تراجع

دروس اللوغاريتمات الذي أمقته بجنون .. عندما عرفت أن عالمنا (الخوارزمي) هو الذي

ابتكر هذا العلم حزنٌ كثيرًا .. كنت أعتقد أن مبتكر هذا العلم من أعداء العرب !

جلست بقربها فنظرت لي هي دهشة ثم همست

«بأنه عليك ... لكل يرانا !»

قلت لها كل شيء .. حكيت لها عن الساعات التي أقضيها في البيت محاولاً الدراسة لكن وجهها يقتحم كل كتاب علي فلا أعني شيئاً .. حكيت لها عن الخدمات التي تملأ جسدي من فرط التدريبات الرياضية .. أنا أفعل كل شيء كي استحقها .. قالت دون أن تنظر لي:

«أنت شاب ممتاز، لكنك لا تعنى بمعتقد لعبادة التي يلقاها جسدك .. إن احتمال أن

أرى عنقاء تحلق فوق المدرسة أقوى من احتمال أن أراك تمسك كتاباً ..

«سأحاول أن أفعل العكس .. صدقيني .. فقط قولها .. قولي إنك ستحاولين أن

تحبيني ...»

قالت هي دلال

«لا يمكن أن أقول شيئاً بينما الحميم يراقبني ..»

ثم تداولت لأله الحاسبة ورجحت تدق على مفاتيحها .. أتذكر الآن أنها كانت ترد

الأرقام وهي تصفط عليها .. أربعة من عشرة مقسومة على مائتين .. أربعة من

عشرة مقسومة على مائتين ..

نهضت محبطاً وتصرفت .. إلى هذه الفتاة تسخر مني .. لا يمكن أن تنهمك بكتبه

فروصها بينما شاب يصارحها بحبه .. شاب له طول وعرض وارتعاع وكرامة .. وعدت

لدري محققاً ورسمت آلاف المشاريع الوهمية بدءاً بقتل نصفي وانتهاء بقتل الجميع

.. عند المساء عدلت عن هذا وقررت أن أكون من فرصة الكاريبي أو أذهب إلى

جنوب أفريقيا لأعمل في المناجم حتى أموت ..

لكنني كنت واقفٌ في قبضة ذلك الحب .. وكنت أعصي عبد الحليم حافظ تجعلني

عبداً لا يرغب في التحرر .. (بتوموسي ليه ٩٠ .. لو شفتكم عنيه .. حوين قد إيه ٩٠)

هكذا قدمت فتروحي لها مرة أخرى بعد أسبوعين، فتهتست من وراء عوينتها

وقالت

«حسن .. سأجرب حبك وحسن تصرفك .. اليوم هو السبت .. سأطلب منك أن

تأنيبي بزهرة .. زهرة واحدة .. غدً تأتي بي بزهرتين ..»

قلت هي حماس

«هذا سهل .. إن حديقة المدرسة مبيثة بالأزهار وليستاني لن يلاحظ شيئاً ..»

«بعد غد تأتيني بأربع زهرات ... هي اليوم الرابع تأتيني بثماني زهرات .. وهكذا ..

لو استطعت أن تحافظ على هذا العهد أطول فترة ممكنة فبني «سامحك حبي ..»

هنا قاطعني (عصام) فعدت إلى عالم الواقع .. سألني باستمئاع حقيقي

«طبعا لم تف بهذا العهد ...»

قلت في حيرة:

«هوجنت بأنها تركت المدرسة ولم أعد أستطيع لاتصال بها .. عندما رحلت كنت قد

وصلت إلى 32 زهرة .. تعبت في جمعها لكن (شيرين) كانت تستحق ..»

«أي أن هذا كان اليوم السادس ...»

وكنت تموي الاستمرار في تنفيذ هذا القسم للأبد ٩٠

«طبعا .. ليس الأمر عسيراً ..»

أحرك (عصام) بكرسيه المتحرك ليصف حوارٍ حيث وقفت حوار النافذة وقل:

«كنت تسحر منك يا صاحبي .. إنها تكرر معك قصة الحكيم الهندي الذي طلب من

الملك أن يكافئه على حترار رقعة الشطرنج .. طلب من الملك أن يصنع له خبز قمح

في المربع الأول وحيتين هي الثاني وأربع حبات في الثالث .. وهكذا .. حتى يصل إلى

المربع رقم 64 .. بالطبع قبل الملك هذه الصفقة وإن تضايق من ضعف المكافأة التي

طالبها ذلك الحكيم قليل الدوق .. وراح رحاله يعملون في حساب القمح المطلوب

.. لقد نسي الملك قوة المتواليات العددية لمربعة .. اتضح أن كمية القمح المطلوبة

«هيا! هذا الوعد تفوق كمية القمح الموجودة على كوكب الأرض .. حتى لو تم تجفيف

البحريرات وررعها .. لأن الكمية هي ...»

وهد يده يعبث بمفاتيح الكمبيوتر ثم قرأ الرقم الناتج:

«هو ناتج ضرب رقم 2 في نفسه 64 مرة .. أي 18446744073709551615

«به قمح ! .. لو أنك واطيت على وعك حتى اليوم الرابع ولستين لوجدت أن عليك

خمسة هذا العدد من الأزهار !»

«وهذا معناه ٩٠»

«لديهم طبعا .. فقط أردت أن ترى ما إذا كنت ستتيين الشوك أم لا .. وكانت تعرف

أنها ماهرة المدرسة قريباً هلن تتعبك أكثر من أسبوع !»

أم أضاف وهو يمد يده إلى آلة حاسبة على مكتبه

«أما الاعتراف الأول بينكما فهي قد عشت لك امتحاناً وسيت فيه بجذارة .. هذه طريقة معروفة للكتابة تعتمد على تشابه الأرقام العربية مع الحروف اللاتينية على شاشات الحاسبات .. لا تنس أن الأرقام 1، 2، 3 تدعى الأرقام العربية .. أما الأرقام التي تحسبها عربية فهي هندية .. الفتاة كنت تسمك بالآلة الحاسبة وتجري عليها هذه الحسبة البسيطة:

$$0.4/200$$

النتيجة هو 0.002

لو أنك قلبت الآلة الحاسبة لقرأت بوضوح كلمة ZOO .. هناك بعض التشوه في الحروف طبعا، لكنها مقروءة .. جرب هذا بنفسك .. مثلاً كم يساوي حاصل ضرب 3 في 257 ... الناتج هو 771 .. اقلب النتيجة تجد كلمة ILL أي (مريض) ... «حتى من دون قلب الشاشة تظل التشابهات كثيرة جداً .. التشابه شديد بين حرف O ورقم صفر .. حرف B يتشابه مع رقم 8 .. حرف S يتشابه مع رقم 5 .. حرف Z يتشابه مع رقم 2 .. هذه مشكلة في برامج OCR التي تحول النص الإحصائي الذي صورته المسحرات الصوتية .. والعربيون يطلقون على هذا الخل اسم (خطأ B/8) ... »

قلت له هي حيرة.

«ماد، تعني بما كتبت له في أول مرة؟»

«أرادت أن تبلغ رسالة .. للقاء في حديقة الحيوان Zoo وبركت لك أن تهتم أو لا تفهم .. لو أنك فهمت لصرت جديراً بها ... لا، لكنك انصرفت غاضباً ..»
صحت هي غيظ وقد وقفت في وسط الغرفة:
«هل تعني أنها حددت لي مكاناً للقاء وأنا لم أفهم؟ .. وبعد ثلاثين عاماً فهمت أنت؟»
قال هي حيث:

«الأمور تدل على ذلك ..»

صرخت وأنا أوشك على الموت غيظاً

«أي أن لحب كان يقرع بابي لكنني لم أفهم؟ .. كان يوسعي أن أحظى بحبيبتي

(شيرين)؟»

لاحظت أنه متحفظ صموت واندهشت لهذا، ثم حدثت منه نظرة حذرة إلى ما وراء

ظهره فاستدرت لأرى سبب الصمت الذي هبط عليه ..

كانت (عادة) روجتي تقف هناك مع (عمام) حاملة صينية عليها أكواب عصير .. وكانت في عيبيها نملوه شيطانية .. لم أر إنساناً يشبه الكوايس كما رأيتها هي هذه اللحظة ..

وضعت لصينية ثم نظرت لي فلو أن النظرات تقتل لسقطت أرضاً، ثم عادت العرفة ومعها (عمام) ..

قال لي (عمام) بوجه ممتقع، وصوت مبجوح من فم الرعب:

«بهني وببيك .. أنت لم تكن تستحق (شيرين) ... الرجل الذي لا يعرف كيف يحسب المتواليات العملاقة .. الرجل الذي لا يعرف طريقة كتابة الحروف على الآلة الحاسبة .. الرجل الذي يصرخ باسم حبيبته الأولى بينما روجته على بعد خطوات في المطبخ ... هذا الرجل لا يستحق شيرين!»

الرعب يجتاح
المدينة

الحر يحرق الأفكار ويحرق الأحلام، ويحرق كل ما هو جميل أو لطيف أو

محبب .. في تلك الساعات الكريهة من ظهر أحد أيام أغسطس ..

هي لصيدلية لتي تقع عند أول شارع تجلس (سارة) .. الفتاة المتوسطة هي كل شيء .. هي الجمال والذل والمؤهل العلمي .. لا يمكن أن تنتهها بالقبح أو الفقر أو الجهل، لكنك كذلك لا تقدر على أن تصفها بالحسنة .. لثرية المثقمة بقلب مستريح ..

كنت جالسة في الصيدلية وحدها تتابع بصيف وعي مستسلًا تلفزيونيًا أبه بدا كأن من صنموه هم الذين صنموه هذا الحر القاتل .. عندما رأت ذلك الشاب يدخل الصيدلية ..

كان فارغ القامة يضع عوينات سودًا، وثمة جرح طويل قديم على خده الأيمن .. ثيابه لا بأس بها وتتم عن ذوق طيب .. وقف في الصيدلية يضع ثوان يتأمل الأرفف وهي صالحة تعرفها جيدًا .. إنه يحاول تذكر ما كان يريد .. في النهاية ألقى عليها السلام ثم سألها عن عقار معين لفقدان الشهية وبالسالي الوزن (لن أذكر أسماء هنا) .. تأملت ثيابه شبه الوسعة وتساءلت في سرها عن سبب طلبه لهذا العقار .. لكل ربون قصة .. هل هو يرى في نفسه بداية لا وجود لها، أم هو يطلب العمار لزوجته بدأت تتحول إلى هيل ؟ .. قصة طويلة تكمن وراء هذا الطلب، وقد اعتادت أن تسلي ملها بأن تتحيل تكلمة القصة ..

اتجهت إلى الرف هابتقت علبة مليئة بالأقراص دسمة، لمنظر وقالت له وهي تخط عليها عبارات بقلم فوماستر:

«خمسة أقراص قبل لأكل بربع ساعة مع كوب ماء كبير .. ثلاث مرات»

أطلق صغيرًا مذهولاً من ضحمة الجرعة فقالت بأسمة

«الفكرة أن هذه الأقراص تنتفش فتجعلك تبدأ الأكل وأنت فاقد الشهية ..

تفحص العلبة وتساءل في حيرة

«لا نشرة ؟»

«هكذا يفعلون .. لا تقلق .. هذه الأقراص عبارة عن ألياف نباتية مضغوطة .. لو أن

طفلاً ابتلع العلبة كلها فلن يحدث شيء ..

أخرج ورقة عملة ذات فئة كبيرة فأحدثها وأعطته البقي وبسببت له في تعاسة، ثم

عادت لمشاهدة البرنامج بينما غادر المكان

قال لي صديقي العبقري (عصام) وهو يلقي بالمدين الربيع هي سلة المهملات.

«لا جدوى .. من الواضح أن هذا مرض الموت ..»

كان شديد التأمل كما أعرف عنه .. وعلى كل حال كان منظره يوحي بهذا وأكثر ..

أبوه أحمر كالسكارى وعينه دبلتان واهنتان .. العن حالة انفلونزا رأيتها منذ زمن

والغريب أنها تحدث في أغسطس ..

كان يجلس هناك على كرسيه المتحرك عاجزًا عن الكلام أو التنفس .. وقد صبت

(عفاف) البسلة جالونات من عصير الليمون الساحر في جوفه لكنه كان يرداد سؤماً ..

قلت له وأنا أبعد الفيروسات التي تطير حول وجهي:

«أت بحاجة إلى مصاد حيوي ..»

قال في عيظ:

«مصاد حيوي مع فيروسات ؟ .. يجب أن تحدد معلوماتك الطبية ..»

ثم أشار إلى كومة من الأوراق في عيظ وقال:

«علي أن أجد التركيز والنال الرائق لأقرأ هذه الرسائل العنمية .. لكن في رأسي

مصنوعاً لا يكف عن الهدير والدق ..»

قلت وأنا أتجه للباب:

«سأحضر لك مسكناً قوياً .. إن الصيدلية قريبة ..»

أشعر بسعادة عندما يتيح لي أن أقدم له شيئاً .. فهو عظيم الكبرياء حريص على

أن يبدو قوياً مستغنياً ..

هكذا نزلت إلى الشارع الذي يوشك على الاشتعال، وتجهت إلى لصيدلية القريبة

لكنني إذ دخلت وجدت أنها أقرب إلى مسرح عبثي .. دموع .. صراخ .. فوضى ..

هناك رجلان قلقان وفتاة باكية .. الفتاة كما فهمت اسمها (سارة) كانت تردد أنها

غير مسئولة عما حدث، بينما أحد الرجلين يتهمها بالفباء ..

«قلت لك إنني سأحتفظ بأقراص علاج السكر في هذه العلبة .. وقلت لي إنك

فهمت ..»

هنا تدخلت لأسأل عما هنالك فقال لي أحد الرجلين في ضيق:

«لا شيء .. باعت أقراص علاج السكر على أنها دواء لفقدان الشهية ..»

«وهل هذا خطير ؟»

«ليس خطيرًا إلى هذا الحد .. دواء لسكر يُعطى منه قرص أو قرصان في اليوم ..
بينما دواء فقدان الشهية جرعته خمسة أقراص قبل الأكل ثلاث مرات !»

«وهل هذا خطير ؟»

ينظر لي في غيظ وقال:

«هذا البائس سيبتلع خمسة أقراص جرعة واحدة قبل الأكل .. سوف يلفظ أنفاسه
الأخيرة قبل أن يفهم أنه يموت !»

سألت في غيب:

«لم لا تخبرونه بذلك ؟»

«هذا (زبون طيدري) لا نعرفه ولم نره من قبل. وعلى الأرجح لن نراه ثانية أبدًا ..»

هذا هو موقف (الدواء فيه سم قاتل) لشهير .. الصيلم الذي قدمه العبقري (كمال
الشيخ) واستطاع أن يقترب في الإثارة والتشويق من مرحلة (هتشكوك) ..

سمعت باقي المتعاصيل وأوصاف الرجل ثم قلب لهما وأنا أعادر الصيدليه
«أنا صابط شرطه وسوف أنصرف ..»

لكن كيف أنصرف ؟ .. في فيم (كمال لشيخ) اتصل الصيدلي بحكمدار لعاصمة
وسرعان ما كانت الإدارة تطلق البسّ الشهير .. كان هذا في زمن سهل يقول الناس
فيه لبعضهم (سعيدة مبارك) وكان حكمدار العاصمة هو (يوسف بك وهبي) .. لم
تعد الأمور بهذه البساطة .. سوف أحتاج إلى نصف يوم كي أقنع أحدًا بإداعة خبر
كهذا، ثم أن أحدًا، ثم يعد يشاهد القنوات الأرضية أو يسمع المذياع .. الكل يتابع
المضامينات ..

هرعت إلى بيت (عصام) وحكيت له القصة فبدأ مهتمًا برغم حالته التعبة ..

«هل تعني أن هذا الرجل البائس يحمل عبء كاملة من دواء السكر على أنها أقراص
تحسيس ؟»

ثم هز رأسه في عدم تصديق:

«ما أصبى الناس !» يحتفظون بدواء في عبء دواء آخر دون يدياتهم .. في فترة من
الفترات كانت الأمهات يضعن صودا الفسيف في كوب ماء ثم يملأن الدنيا صرخًا
عندما يشربها أطفالهن لأن منظرها يبدو كالمن .. انتبهة أن الطمل البائس يموت
هزًا أو يفقد المريء ويستبدلونه بجزء من القولون !»

ثم نظر بي مفكرًا وقال

«هات الهاتف ..»

تداول السماعه وطلب رقمًا ثم قال:

«مرحبًا يا (محمود) .. هناك رجل ابتاع أقراص تخسيس في عبء .. ماذا ؟ .. وما
شأنك بهذا ؟» دعني أكمل .. المشكلة أن العبء تحوي دواء قاتلاً، شاب يلبس ثياب
أنيقة نوعًا وعلى حده جرح ويصع عوينات سودًا .. الصيدلية تدعى (اين سيب) وتقع
في أريد أن تبغ هذه الرسالة حرفيًا لخمس من معارفك .. من ير هذا الشاب
عليه أن يحذره حالًا ويتصل برقم (وذكر رقم هاتفه) .. هذه أمانة سوف يسألك الله
عنها ..»

ثم طلب رقمًا آخر وكرر الرسالة:

«مرحبًا يا (شريف) .. هناك رجل ابتاع أقراص تخسيس في عبء .. المشكلة أن العبء
تحوي دواء قاتلاً .. شاب يلبس ثيابًا .. الخ .. الخ ..
فعل هذا ثلاث مرات أخرى .. ثم نظر لي باسمًا ..
كنت له في شك

«ألا ترى أنها طريقة غير فعالة ؟»

«بل هي أكثر كفاءة من لإداعة دتها .. لقد ذكرتهم بأنها أمانة أمام الله حتى أقلق
سميرهم الديني .. هكذا لن يجسر أحد على مخالفة أوامري لأننا شعب متدين
بملبسه .. فلنتظر ونتر .. كم الساعة الآن ؟»
«الواحدة والربع ظهرًا ..»
«هكذا، ظللنا ننتظر ..»

عطلت مرتين وبدأ أنفي يسيل .. واضح أنني أصبت بتلك العدوى منه .. وبدأت
أدرك أن هذا مرض الموت لا شك فيه .. طلبت من عصاف أن تحضر لي بعض
الليمون الساخن بينما راح (عصام) يحاول أن يركز في تلك الأوراق العلمية ..
في الساعة الثالثة إلا الربع دق جرس الهاتف فوثب (عصام) يمسك بالسماعة .. بدأ
يسمي ثم بدأ الحبور يرحف إلى ملامحه:

«مهندس (داود) ؟ .. أنا أدعى (عصام هحي) شكرًا لك .. تقول إنه
مارك وإليك حديثه ؟ .. لم يتداول قرصًا ؟ .. أشكرك جريل الشكر .. في أي وقت ..»

ثم وضع السماعه ونظر لي في انتصار وقال

«سجعت يا صبي!»

قلت له هي دهول

«خلال ساعتين إلا الربع ٩.. هل لك أن تفسر لي ٩»

قل وهو يمسك بورقة وقلم:

«الناس لا تصدق قوة المتواليات .. تعال نر ما يحدث عندما نقل الخبر إلى خمسة

أشخاص، بفرض أن عملية الاتصال تستغرق ربع ساعة.

في الساعة الواحدة عرف الخبر شخص واحد ..

هي الساعة الواحدة والربع عرف الخبر خمسة أشخاص وأنا .. إذن هم ستة

أشخاص ..

هي الساعة الواحدة والنصف عرف الخبر $6 + (5 \times 5)$.. إذن هم 31 شخصاً ..

هي الساعة لثانية إلا الربع عرف الخبر $31 + (5 \times 25)$.. إذن هم 156 شخصاً ..

هي الساعة الثانية عرف الخبر $156 + (25 \times 125)$.. إذن هم 781 شخصاً ..

هي الساعة الثانية والربع عرف الخبر $781 + (25 \times 625)$.. إذن هم 3906

شخص

هي الساعة الثانية والنصف عرف الخبر $3906 + (25 \times 3125)$.. إذن هم 19531

شخصاً ..

هي الساعة الثالثة إلا الربع عرف الخبر $19531 + (25 \times 15625)$.. إذن هم

97656 شخصاً ..

إذن نحن قد عرفنا معلومات نحو مائة ألف شخص هي أقل من ساعتين ..

قلت له هي دهشة:

«لاحظ أن تعداد القاهرة يبلغ الملايين ..»

«لكن حفظ الحسن جعل واحداً من هؤلاء يعرف الرجل .. لا تستهن برقم مئة ألف

ابداً .. وعلى كل حال لو «استمرت هذه المتوالية لوجب أن كل واحد في القاهرة كان

سيمعرف الموضوع خلال أربع وعشرين ساعة ..»

ثم أضاف وهو يلقي بمنديل آخر في القمامة:

«الآن يمكن أن تذهب لتصيدلية كي تمنع لي هذا الدواء وتتخذ ما تراه من إجراءات ..

ربما توجه لهم تهمة الإهمال أو شيء من هذا القبيل ..»

قلت له وأنا اجلس لاهثاً.

«أعتقد أن علي أولاً أن أطلب من (عمامه) أن تذهب لتصيدلية .. لقد صار هنا

مريضان .. أنا سعيد لأن مجيئي هنا أنقذ حياة بريء .. لكن لا استبعد أن يريئاً

آخر سيقتل حقه اليوم ..»

وبطرت له في إعجاب .. لن يكف عن إثارة النهار حتى وقد أوشك المريض على أن

يظهر صوابه .. أعتقد أن خلايا عقل هذا الرجل هي آخر شيء سيموت فيه .. إنه

بحق يستحق اللقب لدي أطلقته عليه في سري: رجل الأرقام.

رحلة منحوسة

لم بكر صديقي العصري (عصام هجري) ممن يهتمون بالرياضة البدنية على الإطلاق حتى قبل أن يصاب في ذلك الحادث الذي أقعده. وكانت أسئلته تنم عن سذاجة لا شك فيها وهو يتابع مباراة عاصرة على شاشة التلفزيون.. مثلاً لم استطع قط أن أشرح له معنى (التسبل) أو (الأوف سايد)، وقد شعرت للحظة بأنه غبي فعلاً ثم ابتلعت هذا الاتهام .. آخر من يمكن أن نتهمه بالعباء هو (عصام)..
فقط كان يتابع المباراة فتخطر له أشياء غريبة لا تمت للموضوع بصلة .. ذات مرة قال لي وهو يتابع إحدى المباريات عندما قال للمعلق إن هناك نحو مائة ألف متفرج في المدرجات
«هل تتصور أن هناك حوالي 270 شخصاً بين المشاهدين لهم ذات يوم عيد ميلادك»
٩

نظرت له غير مصدق، فقال مصححاً
«نحن نعامل بالمتوسطات .. قد يكون العدد أكثر أو أقل .. لكن لو بكلمنا عن عشر مباريات لكانت النتيجة أكثر دقة ..»
قلت له :

«وهل ينطبق هذا عليك أنت أيضاً ٩.. أنت ولدت في التاسع والعشرين من فبراير .. وكنا نتنبر على هذه النقطة أيام المدرسة ..»
قال يأساً:

«أنا الاستثناء الوحيد للقاعدة .. هناك 68 مشاهد، فقط يشاركوسي عيد ميلادي .. ثم عاد يتناول عشاءه بينما رحت أتابع المباراة في حماس لا يضايقني سوى صوت القضم والبلع .. دخلت (عفاف) جالبة الشاي وزاحت تهامس معي في أشياء لم اسمعها، والحقيقة أنني بدأت أشعر بأن زوجتي عبقرية حقاً .. (عفاف) تحب (عصام) وهذا واضح من تلك الإيماءات الخافتة التي لا تقدمها إلا أنثى ولا يفهمها إلا رجل، لكن ما مصير هذا الحب ٩.. إنها لطيفة بأسلة نشيطة ولها وجه محبوب لنفس. ولو لم يكن قد مال إليها فهو أحق أو ربما لأحق الوحيد هو أنا ..»

.....

لا أعرف السبب الذي يجعل الناس يقررون أن يصنعوا أنفسهم وأطفالهم وحققاتهم هي سيارة تتجه عبر الصحراء إلى مكان ما، لكن هذا ما حدث فعلاً.. لقد وجدنا أننا نبيع أطفالنا في سيارتي قاصدين (مرسى مطروح) .. إنها رحلة ليست هينة على الإطلاق عندما تقوم بها من القاهرة لكننا فعلاً ذلك .. يجب أن أذكر أننا كنا في مايو قبل موسم لاصطياف بفترة لا بأس بها طمعاً في أن نجد المدينة الحسنة حديثة .. كنت أنا وزوجتي وثلاثة الأطفال .. لا أعرف كيف استطعنا أن نحشر (عصام) و(عفاف) معنا لكننا نجحنا في ذلك .. هو في المقعد الأمامي الأيمن وعلى ساقه العامية وصعد طفلاً.. زوجتي وعفاف في المقعد الخلفي وعلى حجر كل منهما طفل يعوي ويلل ثوبيهما

يبدو ترتيباً سخيفاً، خاصة أنه يعني تغييرات أكثر .. مثلاً سوف أقيم مع (عصام) ومعلمي الأكبر في غرفه واحدة بينما تقيم زوجتي مع الطمحين الآخرين وعفاف في غرفة أخرى .. لكن زوجتي كانت تعرف علاقتي بـ (عصام) وأنتي عاجز بالفعل عن الاستمتاع بأية إحارة من دون أن يكون معي .. دعك من أنني أدرك قبل عدي أن المسكين يحتق هي عزلته .. لهد نزلت عن حمها وقبعت .. دعك من أنها كانت للحب (عفاف) فعلاً.

مضت الرحلة على خير و(عصام) يحكي للأطفال حكايات مسلية لا تنتهي، بينما كاد عقلي عن التفكير .. صار الحاضر والمستقبل طريقاً لا ينتهي .. فقط احتفظت بقدر من الانكساعات العصبية يسمح لي بالأأ أقتل حمولة اللحم البشري المحشورة في السيارة ..

لما الآن نشق طريقنا عبر الساحل الشمالي .. نمر بتلك القرى السيادية التي لا يقيم فيها سكانها إلا ثلاثة أيام كل عام وفيما عدا هذا تصير مدن أشباح .. فجأة شعرت بأن السيارة ليست على ما يرام .. إنها تنتفض وتحاول جاهدة أن تبقى حية لكن أجّلها قد جاء ..

في النهاية استطعت أن أميل بها إلى جانب الطريق .. وكان هذا في الوقت المناسب لأنها قررت أن هذا آخر ما تستطيع عمله ..

أملاتك سبة ونهضت اهتج لعطاء وأتمحص المحرك .. بالطبع لم أستطع فهم أي شيء على الإطلاق .. هي حركة غريبة لكن لا معنى لها ..
«هل من أخبار سيئة ٩»

فانتها زوجتي هي قلق وهي تطل من الممعد الحلفي. هقلت لها هي غيظ.
«لا شيء سوى الأخبار السيئة ..»

ثم نظرت إلى الأفق .. لا شيء .. والأدهى أن المرور في هذا الطريق نادر في هذا الوقت .. قلت لهم إن السبيل الوحيد هو أن أمشي بحثاً عن شخص يسعدنا .. ربما جهاز هاتف أو أي شيء .. سيكون عليهم أن يبقوا بالسيارة .. لا أريد مفامرات لا داعي لها ..

هنا انفجر طفلان باكيين يطلبان دخول الحمام. وأي حمام يطلبان ؟ أحدث كلاً منهما من يده إلى أحد الكتيبان الرمنية ودرنا خلفه وسمعت لهما بأن يبببا بدء الطليعة، ثم اعتنهما للسيارة وحييت (عصم) وانطلقت في تلك الرحلة الشاقة التي لا يعلم إلا الله متى تنتهي ..

كان هذا وقت العصر وأدركت كم سيكون المشهد بهيئاً عندما يأتي لطلام . الطلام والصحراء .. أتمنى أن أنكي وأرتجف ،التصق بواحد من الكبار لكن الحميفة القاسية هي أنك الكبار ... أنت من يجب أن بمنح الموه ولأمن للآخرين ،
أمشي أمشي ..

لا أعرف كم مضى من وقت .. مشيت نحو ساعة تقريباً .. لكن معالم الطريق كانت متشابهة بحيث لم أعد قادراً على تمييز شيء ..

فجأة لمحت وسط الرمال على جانب الطريق شيئاً ما .. إنه جسم مريب الشكل في جوال دهن بصفه في الرمل .. هكذا قررت أن اقترب لأرى .. ولكن .. حذار .. نحن قريبون من العلمين بلا شك وأعترف أن اجتياز الرمال على جانبي الطريق خطر دهم هنا .. ما زالت الغمام الأح (روميل) والأح (مونتجمري) تؤدي عملاً لا بأس به بعد ستين عاماً ..

لمحت آثار أقدم على الرمال فتوكلت على الله وقررت أن اقترب أكثر .. سوف اعرس قدمي في مواضع الأقدام السابقة ..

انصبت وتفحصت الجول وعلى الفور وثبت مترين للخطف .. إن لكف التي رأيتهما تطل منه ليست كف كلب بالتأكيد .. لأن أهمهم محتوى هذا الجوال ... هناك من دمه في الرمل لكن يبدو أن الضواري قد حاولت أن تكشفه .. عسى كل حال لا شك هي أن هذا العمل الشجع لم يتم منذ فترة طويلة وإلا لأزلت الريح آثار الأقدام .. حاولت أن أعرف بالصبط أين أنا .. يجب أن أحدد هذا المكان بدقة لأعود له فيما

بعد ... هناك سحابة موقه فهل هذا كاف على طريقة (جحا) ؟ لا توجد شجرة مميرة .. لا يوجد شيء ... هكذا بحثت عن عصص شجرة وغرسته على جانب الطريق .. بقى أن أحدد كم نوعت في الداخل حتى بلغته .. عشرين حصوة .. عشرين خطوة من جانب لطريق ..

هكذا تركت هذا المشهد الرهيب وواصلت السير .. كان حظي حسناً هذه المرة لأنني لم أمش أكثر من عشر دقائق حتى وجدت ورشة ميكانيكا عند مدخل واحدة من تلك القرى، وسرعان ما كنت أركب وراء الميكانيكي دراجته البغارية عائدين إلى حيث كانت اسررتي ...

نفاضى الرجل مبهقاً هلكياً، لكنني لم أدفع مالا في حياتي بهذا القدر من الرضا .. لقد كلمني عن (الكتوت) ودائرة (الديفرانس) فلم أع حرفاً مما يقول .. كل ما أعرفه هو أن السيارة دارت

وحينما انطلقنا من جديد كانت المراتين والأطفال قد ناموا .. هكذا صار بوسعني أن أنكلم همساً مع (عصم). قلت له إني وجدت حبة مسعونة في الرمال .. إنها على بعد ساعة من المشي ..

قال في حماس إنا يجب أن نجدها ونبلغ الشرطة .. دم هذا القتل لن يذهب هباء وقد أوشك على ذلك ..

هكذا رحلت ألتق الطريق بسيارتي .. لا أدري كم من الوقت مر، لكنني هي اللهدية أدركت يقيناً أنني أصعب الطريق .. لن أستطيع أبداً العودة إلى الموضع الذي كانت فيه الجثة ..

قال في حيرة أمل

«لا تعرف الكيلو الذي وجبتها فيه ؟»

«لم أحمل مقياس المسافات للأسف ..»

فكر حيناً ثم قال لي:

«لهم قطعنا منذ كانت السيارة معطلة ؟...»

«حوالي ثلاثة كيلومترات ..»

قال في حرم

«ارحل ...»

«ولكن ..»

ونصت الأمر .. هرايته بمسك بساعته ويأمرني بأن أمشي بخطوتي العادية ثم قال
هي انتصار

«لأمر سهل .. تعال وركب ..»

نطلقت بالسيارة وسألته عن نظريته فقال باسمًا:

«أنت وجدت لجوال عسى بعد أربعة كيلومترات من موضع السيارة لأنك تقطع في
الساعة أربعة كيلومترات وقد وجته بعد ساعة ..»

«يا سلام .. من أدراك بسرعتي في المشي ؟»

«هناك قاعدة قديمة هي أن عدد خطواتك في ثلاث ثوان هو ذاته عدد الكيلومترات
التي تقطعها في ساعة ..» لهذا أجريت هذه التجربة الصغيرة معك فوجدت أنك

تمشي أربع خطوات في ثلاث ثوان .. إذن أنت تمشي أربعة كيلومترات في الساعة !»
«لم أسمع هذه القاعدة من قبل ..»

«لكنها صحيحة .. ويسهل التأكد منها .. نحن يقترب من الكيلومتر الرابع .. عليك
أن تبطل السرعة وتبحث عن العصا ..»

مرت الدقائق وفجأة هب في صدر.

«هذا هو غصن الشجرة ..»

أوقفت السيارة وترحلت منها .. هنا رأيت بخرج رأسه من نافذة السيارة ويقول لي في
حيث.

«الجوال على بعد ستة عشر مترًا ونصف ..»

بطلت له في غيظ وفدت

«هو على بعد عشرين خطوة .. لا تقل إنك تعرف اتساع خطواتي .. قد تكون ضيقة
أو واسعة جدًا»

«هل اتساع خطواتك هو 0.83 متر .. ثمة قاعدة قديمة أخرى تقول إن اتساع خطواتك
هو منتصف المسافة بين عينيك وقدميك ..» طولك كما أعرفه 175 سم .. نطرح

عشرة سنتيمترات لقمة رأسك .. إذن نحن نتكلم عن 165 سم .. نصفها 0.83

متر بالتقريب .. إذن عشرون خطوة $0.83 \times$ تساوي ستة عشر مترًا ونصف !»

اعاظني هذا الجزء الأخير، فقد شعرت أنه استعراض عضلات لا أكثر ..

لكنني على كل حال مشيت في حذر تلك العشرين خطوة، ووجدت الجوال حيث هو
.. طبقًا ليس من الورد أن نحمله أو نحمله .. كل ما استطيع عمله هو أن أبع

رجال الشرطة بمكانه ... عشر دقائق من المشي قبل بلوغ ذلك الميكانيكي .. إن 666
مترًا لو أخذنا كلام (عصام) على محمل الجد ..

لرى من هو ؟ من قتله ؟ أسئلة لا أعرف إجابتها لكنني أعتقد أن رجال الشرطة
قادرون على معرفتها .. (هابيلاس كوربوس) قاعدة قديمة مهمة في القانون لروماني
ومعناها (أظهر الجثة) ... متى ظهرت لجثة صار كل شيء ممكنًا وصارت هناك بداية
حيث .. سوف يعرفون صاحب الجثة ويعرفون من اختلف بهذه الصفات من المناطق
المجاورة .. ويعرفون أعداء هذا المختفي ويسوف تضيق الدائرة ...

كالعادة يبرهن (عصام) على أنه رجل الأرقام وعلى أن هذا المستقر فوق كتفيه هو
كمبيوتر آدمي .. كمبيوتر يملك الخيال وروح المبادرة ...

هدت إلى السيارة وحاولت إدرة المحرك فلم يستجب .. كان من الخطأ أن أوقفه ..
تبدلت نظرة ثاث معنى مع (عصام) ...

«ماذا تنوي عمله ؟»

«هناك وأنا افتح باب السيارة

«وماذا تتوقع ؟»

.. سأمشي في الظلام 666 مترًا أو عشر دقائق بخطوة يبلغ اتساعها 0.83 متر
إلى أن أجد هذا الميكانيكي لنصحب وأعود به ..»

حقًا لا أعرف السبب الذي يجعل الناس يقررون أن يضعوا أنفسهم وأطفالهم

وحياتهم في سيارة تتجه عبر الصحراء إلى مكان ما، ويطلقون على هذا النشاط
المرعب اسم (استمتاع) .. لو كنت تعرف إجابة مقنعة فلتخبرني بها من فضلك ..

سميرة والأقزام
السبعة

لا توجد طريقة لصنع بقود في هذا العالم ..

هذه الحقيقة كانت (سميرة) تعرفها يقيناً لكنها لم تشعر بها إلى هذا الحد إلا الآن . إنها توشك على الاحتراق فعلاً من حرط الحاجة العاصرة للمال، لكنها ليست من

القادرين على صنع المال عندما يريدون ذلك ..

قال الجراح إن حالة عيني أمها تتفاقم وإن الليزر هو الحل الوحيد .. قال مجلس المدينة إن البناية ستتهار خلال أيام ويجب أن تجد شقة أخرى .. قال أخوها (عمر) إنه لا يفقه شيئاً في الاستاتيك وأنه بحاجة لدرس خصوصي .. إذن هي ليست بحاجة إلى القليل من المال .. إنها تريد كمية وهرة لا تنضب .. لم تطلب أية علاوة من مدير الشركة لأنها تعرف أن الموصوع غير مطروح . لو كان كريم للنفس ملائكتها - وهو كذلك - لمنحها ثلاثمائة أو أربعمائة جنيه .. قطرة في بحر ..

طرق الحصول على مال سريع - وهي الورثة والرواج ولهجرة والسرقة - لا تناسبها جميعاً .. ليس لها قريب هي البرازيل صار ملث النس ويوصي لها بكل ثروته، وهي لا تملك مؤهلات تتيح لها الرواج من مليونير ولا تستطيع أن تجد عقد عمل لأن شهادتها غير بريقة .. ومدا عن السرقة ..

عندما اتجهت لزيارة (عصم فتحي) صديقي عبقرى الأرقام، كنت أشعر بخجل لأنني لم أزره منذ أسبوعين، وهانذا أزره من أجل مصبحة .. هناك مشكلة هي عملي أتوقع أنه يملك جواباً عنها ..

أدخلتني (عصاف) إلى عرفتته هوجدته جالساً أمام رقعة الشطرنج، وهو غارق في التفكير .. الغريب أنه قد أصاف ملاحظتين صغيرتين لتكوبا ضمن قطع الشطرنج أحياناً نفعل ذلك عندما نفقد قطعة من أحجار اللعب .. عندي في البيت أستعمل هذه بدلاً من الحصص الأبيض لأن العيال قد تخلصوا من هذا الأخير من الشرعة .. لكنني لاحظت أن أحجار رقعته كاملة .. أي إنه يلعب بـ 34 قطعة .. قالت لي (عصاف):

«هو كذلك منذ الصباح .. يبدو أن هناك معصلة تحيره ..»

عندما تنبه لوجودي أشرق وجهه الشاحب، وقال:

«لجمل .. 1. فعلاً هذه اللعبة تحتاج إلى قطعة إضافية هي الجمل ..»

اهتمت ملحوظتي عن عدم رؤيته نور الشمس مع أورثه هذا اللون الشاحب الحدير بمصاصي الدماء أو ملجالب الكهوف، وقت:

«هل جئت أنت بعد كل هذه السنين لتكتشف أن لعبة الشطرنج خطأ ؟» قال في هدوء.

«لم أقل إنها خطأ لكن قلت إنها باهضة .. ثانياً لست أول من لاحظ ذلك .. العبقرى (الخليل بن أحمد) مكتشف أوران الشعر هو أول من فكر في هذا .. اليوم أجرب فكرته فأجدها موفقة جداً ..» ثم أراح الرقعة جانباً وقال:

«دعنا من هذا وهل لي القضية التي تحيرك .. لا تقل إنك جئت للتودد لي لأنني أصرف تعبيري الحرج على وجهك وإحمرار أذنيك .. هاتان علامتان تدلان على أنك في حيرة...»

فكرت حيناً ثم بدأت أحكى قصتي بلا اعتدال لأننا تحاورنا هذه المرحلة

قلت لـ (عصم)

«الشركة التي أتحدث عنها شركة كمبيوتر .. المدير يدعى (محمود أبو رية) وهو رجل عصامي ناجح لكنه شارب الذهن سريع السنين .. هناك خرابة في مكتبه بها مبلغ لا بأس به .. بما أن الدر أمان كما يقولون وهو يعرف من يعملون معه، فهو لا يعلق بإغلاق مكتبه جيداً .. لكنه بالتأكيد يعلق لخرابة بأرقام سرية، تتغير يومياً ولا يعرفها سواه ..»

قال (عصم):

«فلسختصر .. لقد سرقت الخزانة طبقاً ومن دون أثر للعنف»

«بالتأكيد .. هناك اثنان فقط يمكن أن يتسللا للمكتب .. الأول مهندس كمبيوتر شاب يدعى (فكري) وهو ذراع (محمود) اليمنى .. إن سيرته حسنة ولا تحوم حوله شبهات لكنه مقبل على الزوج .. الثاني سكرتيرة تدعى (سميرة) .. مؤهل متوسط وهشيرة .. لا عذر عليها، لكنها في صائقة مالية طاحنة .. وفي ذلك اليوم بقي

(محمود) و(سميرة) و(فكري) إلى ساعة متأخرة .. ثم جاءت مكالمات عاجلة لـ (محمود)

فأسلم إلى معاداة مكتب وترت الاثني . هو يثق بهما ثم إنه يعرف أن الخزينة

مملنة بأرقام سرية .. بعد هذا عادر (فكري) الشركة ليبتاع شطائر وعندما عاد

كانت (سميرة) تتأهب لمرحيل .. رحت أولاً ولم يرها .. ثم رحل هو بعد ساعة ..
أعني أنه كان يوسعها، أن تغدر الشركة وهي تحمل كيساً صغيراً ونفس الشيء ينطبق
عليه .. طبعا يزعم كل منهما أن الآخر كان مرتكباً وعلى غير طبيعته ..

«هي اليوم لتالي يفتح (محمود) الخزانة ليكتشف احتفاء ستين ألف من الحنيئات لم
يوردها إلى المصرف .. لا توجد علامات عنف أو اقتحام .. أي أن النصر لم يأت من
خارج الشركة .. بالنسبة لنا جثا واستجوبنا الشابين .. وجدنا بصمات أصابعهما
خارج وداخل الخزانة لكن (محمود) يرى أن هذا طبيعي لأنه يطلب منهما تنسيق
محتويات الخزانة كثيراً في وجوده .. طبعا لم تظهر على واحد منهما علامات ثراء
مفاجئ .. لكن أصابع الاتهام تشير بشكل شبه كامل إلى (سميرة) .. إنها الأحوج»
قال (عصام) في شيء من السخرية:

«والأفقر .. والأضعف .. لكن ماذا عن صديقك صاحب الشركة شارد لدهن ..؟ ألا
يكتب الرقم السري لفتح الخزانة على قصاصة ويرى بنفسه في أي مكان ..؟»
«تأكدنا من هذا .. إنه مصر على أنه لا يدون الرقم أبداً ..»
فكر قليلاً ثم قال:

«هل معك صور ..؟ من المقيب لي أن أنامل المكان والوجوه .. بين الانطباعات الأولى لا
تساوي شيئاً عندكم معشر رجال الشرطة، لكنها مهمة جداً بالنسبة لي ..»
مددت يدي في جيبتي وأخرجت حافطتي وناولته ثلاث صور ..

«الصورة الأولى التقطت للمدير منذ شهر .. من تقف جواره هي (سميرة) .. الصورة
الثانية له مع (فخري) .. الصورة الثالثة لمكتب بعد السطو وقد التقطها رجالنا ..»
راح يتأمل الصور في استمتاع وهو يبدي ملاحظاته التي لم أر لها لزوماً
«هنا خجول وأعتقد أنها ربيت جيداً .. مدير طيب القلب لا يتعالى على مرؤسيه
هذه التماثيل جميلة جداً لكنها فكرة غريبة ..»

كانت هناك إلى يمين الجالس على المكتب مكتبة صغيرة عليها صف من التماثيل
الخزفية الصغيرة التي تمثل أرقام (ديزني) السبعة .. لكن عندها لم يكن كاملاً
انتهى من فحص الصور، ثم نظر لي باسمًا وقال:

«قلت إن (سميرة) هذه حاصلة على مؤهل متوسط ..»

«خدمة عامة .. نعم ..»

«إذن ليس بوسعها معرفة أنه .. أن أتهم المثل .. قلت ما اسمه ..؟» (فخري) أن

أنهم وسوف يلبس مع لصعطل عليه ..

بطلت له هي حيرة .. هل بدأ في التحمين ..؟ هل يبرئ الفتاة لمجرد أنها الأضعف
والأفقر ..؟ الفقراء أيضاً يرتكبون الجرائم فليسوا جميعاً ملائكة مظلومين، ثم إن
(فخري) هذا ليس (بيل جيتس) لو كنت تفهم قصدي ..

قال (عصام) وهو يلتقط الصور التي وضعها على النضد:

«هل عرفتم الأرقام السرية للخزينة هي ذلك اليوم ..؟ ليست الصور كاملة لكنها تبدأ
بـ 183 .. نظرت له هي تقول ثم أخرجت هاتمي المحمول وأجريت مكالمة سريعة
بصوت هامس، ثم عدت له وأنا أحمل ألف سؤال ..»
قال (عصام) في هدوء:

«التمائيل التي تمثل الأرقام السبعة هي طريقة بسيطة جداً استعملها (محمود)
ليذكر الرقم السري للخزينة. ولم يخبركم بها .. لو لاحظت لوجدت أن هناك تماثيل
بأقصة .. تماثل .. تماثل .. لا تماثل .. الخ .. لو أننا استبدلنا الرقم واحد
بالتماثل الموحود والرقم صفر بالموضع الحالي لوجدنا الشكل التالي:

1 0 1 1 0 1 1 1

وهو رقم ثنائي ممتاز يمكن فرده لمن يملك حبرة بسيطة بالحاسب الآلي، وهي
حبرة لا اعتقد أن المتاة تملكها .. (محمود) كان يملكها وكان في كل يوم يغير أوضاع
التمائيل لترمز للرقم الجديد الخاص بالخزينة ثم يعادر المكتب .. تماثيل بريئة لا
بالحظها أحد سوى مساعده (فخري) الذي أدرك أن وضع التماثل يتبدل من يوم ليوم
.. هكذا كون نظريته الصحيحة، وتمكن من فتح الخزينة ..»

كنت في صبر

«أنا لا أعرف أي شيء عن هذه الأرقام لثنائية ..»

قال وهو يخط على ورقة ليوضح لي الأمر:

«الحاسبات الآلية لا تملك عشرة أصابع مثلنا بل إصبعاً واحداً .. إما أن تكون هناك
شحنة أو لا شحنة .. نعم أم لا .. نرسم للوضع الأول برقم (1) وللوضع الثاني برقم
(0) .. كل رقم يسمى Bit وثمانية أرقام تسمى Byte .. تعبرنا فونين الاحتمالات
أن الأوضاع المحتملة هي 256 وصفاً تبدأ بالصفر وتنتهي بـ 255 .. لكن الترقيم

للثنائي معروف من القرن السابع عشر عندما وصمه العلامة (لبنز)، وتم استخدامه
في الحاسبات الآلية عام 1937 على يد العلامة (شانون) .. يمكن أن تقرأ الرقم

الثنائي بأن تبدأ من اليمين وكلما قابت الرقم 1 فهذا يعني (2) مرفوعة لأس الخانة التي أنت فيها بعد طرح واحد . مثلاً لضرب الرقم الثنائي 1001 تبدأ من اليمين بمرفوف أنه مجموع 2 أس صفر (وهذه معناها الرقم 1) .. زائد صفر .. زائد صفر .. زائد 2 أس 3 (أي 8) .. إذن المجموع $1 + 8$ هو 9 ..

1 0 0 1

^ ^ ^ ^

$$| | | | \text{ } ______ > 1 \times 2^0 = 1 \times 1 = 1$$

$$| | | \text{ } ______ > 0 \times 2^1 = 0 \times 2 = 0$$

$$| | \text{ } ______ > 0 \times 2^2 = 0 \times 4 = 0$$

$$| \text{ } ______ > 1 \times 2^3 = 1 \times 8 = 8$$

9

الآن نعال نر وضع التماثيل الستة الذي تركه صاحبنا ... ثلاثة تماثيل متجاورة من اليمين ثم لا شيء .. ثم تماثلان .. ثم لا شيء .. ثم تماثل .. أي أن الرقم الثنائي هو :

1 0 1 1 0 1 1 1

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

$$| | | | | | | \text{ } ______ > 1 \times 2^0 = 1 \times 1 = 1$$

$$| | | | | | \text{ } ______ > 1 \times 2^1 = 1 \times 2 = 2$$

$$| | | | | \text{ } ______ > 1 \times 2^2 = 1 \times 4 = 4$$

$$| | | | \text{ } ______ > 0 \times 2^3 = 0 \times 8 = 0$$

$$| | | \text{ } ______ > 1 \times 2^4 = 1 \times 16 = 16$$

$$| | \text{ } ______ > 1 \times 2^5 = 1 \times 32 = 32$$

$$| \text{ } ______ > 0 \times 2^6 = 0 \times 64 = 0$$

$$| \text{ } ______ > 1 \times 2^7 = 1 \times 128 = 128$$

يقولون ساحرين عن النظام الثنائي الأساس عشرة أنواع .. نوع يسمي الترقيم الثنائي ونوع لا يفهمه ا .. وعلى كل حال برهن هذا لنظام عن أهميته هي الحاسبات الآلية وهي الشفرات .. لا احد يخطر له أن شريطاً مزخرفاً عليه العلامات 11111111 إنما يعني 255 ..

القصة واضحة .. (محمود) لم يكن يثق في ذاكرته، لذا اعتمد على هذه الطريقة المبقرية ليحتفظ بأرقام فتح الحزينة، ولم يخطر بباله أن هناك عبقرياً آخر سوف يستنتج أن وضع التماثيل يتبدل كل يوم .. القصة كلها معقدة، أشك في أن تخطر ببال هذه الفتاة لبريئة الساذجة مهما كنت ظروفها ..

لقد انتهت القضية (.... كنت أقف مذهولاً بينما أعاد رقعة الشطرنج ليضعها أمامه وقال وهو يحك رأسه:

«لنسي ما زلت مصراً على أن هذه اللعبة تحتاج إلى جمل ما ؟ .. ألا ترى هذا معي ؟»

هرقل يعود

لا توجد حدود للقدرات البشرية ..

هذا هو ما قلته لنفسي في تلك الليلة ..

في البداية آمنت أنه لا حدود للقدرات لبشرية من ناحية الثراء والمفود، ثم اقتنعت بأنه لا حدود من ناحية القوى العصبية ..

كنت في ذلك الحفل، الذي أقامه أحد معارفي من الأثرياء رجال الأعمال .. حص من الطراز الذي تحضره مرة واحدة هي حيثك، ويظل هناك مفتوحاً عدة أشهر بعدها بينما تملأ روجتك ترمقك في نظرة صامتة .. معناها كما هو واضح هو، لماذا فقت عقلي وقبعت الزواج من هذا، المتسول ؟

قلت لها في وضوح

«هذا الرجل لص .. ولهذا دعاني إلى الحفل لأنه حريص على أن يكسب مونة بعض رجال الشرطة متوهمًا أنهم سيساعدونه يوماً ما ..»

«هراء .. هؤلاء هم عليه القوم بلا زيادة أو نقصان ..»

حمام السباحة مغطى بأصواء كاشمة ملونة والباليونات الملونة تسبح فوق منته، بينما سسشر حول أقدامنا ذلك الضنب العريب .. ثم بقطع شعاع الليزر كل هد من حين لآخر .. هناك منجد زلق شديد الميل يقود إلى المسرح (ولم أهتم العرض منه وقتها) حيث تقف فرقة تعرف موسيقياً راقية .. كان هناك غناء لكنها تلك المطربة الساحرة التي لا أذكر اسمها والتي تراها في المضايفات كلها ..

أما عن الطعام فحدث ولا حرج .. لحوم الكابجارو والنعام واسماك لقريدس والاستاكوزا ولروبيان (الجمبري) .. طبعاً لم أتذوق أي من اللحوم العجيبة لكني ابهرت بوجودها ..

هناك الكثير من الرقص وهؤلاء القوم لذين يعتبرونهم زيد المجتمع، والذين يحمل كا منهم لقب (بيه) .. وهناك ضحكات مفتعلة ومجملات و.. و..

المهم أنني لم أكن سعيدة على الإطلاق .. كنت أريد أن ينتهي كل هذا .. دعك من أن حياتي كصابط شرطة جعلتني لا أجد راحتي النفسية، لا هي أوساط أكثر حظورة وأقل اهتماماً، يبدو أنني لا أكون على راحتي، لا مع لصوص الشقق ولشائين والشك .. الآن أجدهم ليسوا بهذا السوء ..

عندما توقفت للموسيقا، ظهر صاحب الحفل من مكان ما وأعلن عن فقرة سوف تدير

رووسنا .. إنه قد استطاع أخيراً أن يقابل (هرقل) .. (هرقل) لم يمض وإنما خليفته موجود هنا معنا، وبما أنه حريص على إمتاعنا وإبهارنا فقد دفع له كي يعرض قواه على السادة هنا ..

ودوت الموسيقى على حين ظهر شاب له ارتضاع وحجم الغرفة لتي تجلس أنت ههنا الآن .. كان يلبس قميصاً حشر فيه صدره كيفما كان حتى أوشكت أزراره على الانفجار .. أسمر اللون له عنق صلب محتقن الأوردة، وقدوت أنه في العقد الثالث من عمره ..

دون كلمة أخرى مد (هرقل) يده إلى كأس هارعة فبدأ يقصم لزجاج منها ويلوكه في استمتاع كأنه قطعة من الحصى .. شهقت بعض السيدات غير مصدقات وضحك الرجال .. الأخ (هرقل) ينهي الكأس ثم يرفع لنا ما تبقي منه .. يصفق الجميع .. وأخيراً جاء الجزء الصخ من العرض .. لقد دخلت سيارة يابانية (تصف نقل) إلى المكان فابتعد الناس يفسحون لها الطريق مبهرس .. ترجمعت السيارة بظهرها للصعد المنحدر شديد الميل إلى منتصفه على حين قال صاحب الدعوة «كما ترون .. السيارة تعتمد على فراملها لتبقى حيث هي، لكنها مهددة في أية لحظة بأن تنحدر لأسفل .. (هرقل) سوف يبقى السيارة حيث هي بقواه المذهلة» (هرقل) تقدم في ثمة فريط حبلًا إلى مقدم السيارة، ثم جذب الحبل وربطه إلى وتد يخرج من أرض المسرح ولمه ثلاث مرات ثم جذبه على كتفه .. وبدأ الشد .. «الآن امدوا أيديكم للتصفيق ..»

خرج سائق السيارة منها ليرين أنه لم يعد يصفط على الفرامل .. لكن السيارة ظلت حيث هي بمعجزة صغيرة .. إن عضلات (هرقل) هي الشيء الوحيد الذي أبقاها حيث هي .. كان يشد الحبل بقوة وعنف وقد ارتسمت الأوردة بوضوح على عضلاته، ولمحظة شعرت برهبة حقيقية وأنا أرى رجلاً يشد سيارة زنتها عدة أطنان باستعمال قواه الجسدية لا أكثر ..

أعالي التصفيق .. لا أحد يصفق ما يراه .. وقالت زوجتي،

«لو كان هذا العملاق هو (هرقل) فإن صاحب الحفل هو (قارون) ..»

أخيراً اكتفوا من التصفيق فعاد سائق السيارة لها، وفك صاحبها الحبل لتتهادى بسيارة نارية المنحدر ..

أهتفرك أنك حينما عدنا لدربنا ظل هذا العرض الأخير في ذاكرتي فترة لا بأس بها

.. لم اعتد أن أرى عروض الحواة هذه هي الحملات العامة، لكن صاحب الحفل كان مصرًا على أن تقطع أنفسنا انبهارًا .

مساء اليوم التالي ذهبت لزيرة صديق عمري (عصام) الذي أقعدته الإصابة فصار (رهين المحبسين) على طريقة (أبي العلاء المعري) محبس المقعد المتحرك ومحبس مينة إلى العرلة .. ثم يعد له من صديق ولا أمل إلا الرياضيات .. جلست في غرفته التي امتلأت بالمراجع الرياضية وقلت له هي إحباط «حفل من هذه الحملات يشعرني بالتساؤل .. هؤلاء لم يكونوا بشرًا عاديين .. إنهم يملكون الجمال والمال والتمود .. بينما أنا ربح شرعة لكنني لا أستطيع أن أحد سباق ليصلح حوص المطبخ ..»

ابتسم ابتسامته لمسخرة المهكة وقال:

«لأنك رجل شرعة شريف لا يستقل نفوذه .. يمكنك متى أردت أن تحقق لكثير من الأشياء .. على الأقل يمكنك أن تجد سباقًا بالتأكيد.. أنت لا تملك المال ولا الجمال ولا التمود لكنك فرد منتج في المجتمع، بينما هؤلاء يمارسون عملاً لا تدري ما هو .. وعلى الأرجح كونو ثرواتهم من «سلب ثروات الآخرين» ..

سرتني هذه المجاملة .. على الأقل سأذكر هذه المعلومات لزوجتي .. أريدت قائلاً:

«العرض الذي قدموه كان شديد الإبهار ..»

قال (عصام):

«يجب أن يكون كذلك، فالعرض الوحيد منه هو أن تقطع أنفسكم انبهارًا .. بلاد الرومان كانوا يلقون السجناء للأسود لإبهار ضيوفهم .. صاحب الحفل هذا قرر أن يقدم لكم نوعاً من ألعاب الحواة، وبما أن هؤلاء القوم لا يبرلون إلى الأرفة، فإن الحاوي يعتبر شيئاً مذهلاً بالنسبة لهم .. لكنه شيء مدهل بالفعل ..»

«لست من أصحاب هذا الرأي .. هل تعرف أن عادة أكل الزجاج انتشرت بين طلاب جامعة (هارفرد) عام 1973 حتى أوقفت الإدارة ذلك بأوامر صارمة .. السبب أن صائباً يدعى (رروهيتش) جرب أن يعمل ذلك ليظهر رفاقه، فأكل كأساً من زجاج ومصايح كهربية، تلاحظ هنا أن عدة أكل الزجاج هذه نموذج لقدرة غير عادية لكن

للأشخاص العاديين اكتسبوها لأنهم أرادوا ذلك .. وطبعاً لا انصحك بتجربة ذلك لأنه خطر جداً ..»

«لو افترضنا هذا فما تفسيرك لموضوع جر لعربة بالحبل ؟ لا تقل لي إنه اكتسبها بالمران ...»

مد (عصام) يده إلى مكتبته فتناول ورقة وقلم، وراح يجري بعض الحسابات ثم قال لي:

«حتى لو بلغ وزن العربة 50 طناً فإن (هرقل) صاحبك لم يكن بحاجة إلا لقوة تبلغ تسعة كيلوجرامات .. ألم تشتري شيئاً من السوق قط ؟ ألم تعد لبيتك حاملاً عشرة كيلوجرامات .. هذا هو بالضبط الجهد الذي احتاج إليه صاحبك» قلت في عيظ:

«هأستأذ تمود لألعاب الحواة هذه ..»

قال باسمًا

«لكنها ألعاب حواة تعتمد على العلم .. هذا الهرقل الخاص بك لا يملك قدرات هائلة .. لو قلت لي إنه جر العربة يشعره أو مباشرة كما يرى في التلفزيون لصدقت لكنني في هذه الحالة لا أرى إلا نصائباً يهمهم علم الميكسكا جيداً ...»

فدك أعرف أنه سيقدم لي تفسيراً مقنعاً كالعادة، لكنني حاولت عدة مرات أن استبق ما سيقول، وفي النهاية جلست كطمل اشرب الشاي الذي جلبته لي (عفاف) وأحاول أن أهتم ..

قال (عصام) وهو يريني الورقة التي يمسك بها والتي امتلأت بالحسابات:

«منذ بداية التاريخ عرف الناس أنه عندما تلف حبلًا حول وتد عدة مرات، فإن قوى الاحتكاك بين التود والحبل تصل لقيمة عظيمة .. عندما تزيد لفات الحبل بمعدالية عديدة تتزايد قوة الاحتكاك بمعدالية هندسية .. هذه الصيغة هتم بها عالم الرياضيات (أويلر) الذي عاش في القرن الثامن عشر، ووضع معادلة عرفت باسمه .. هي ..»

فأدعته متوسلاً

«لا معادلات .. أرحوك ..»

باسم وقال

«يمكن .. سألخص الأمر .. معادلة (أويلر) تستطيع بسهولة أن تحسب مقدار القوة

التي يبذلها الرجل لتقلب على ثقله، يحاول الهبوط لأسفل .. لو كان وزن العربيه خمسين طناً - وهذا مستحيل - وقام (هرقل) بلف الحبل حول الوتد ثلاث مرات فإنه يحتاج إلى قوة تساوي تسعة كيلوجرامات تقريباً .. »

«هل تعني ؟»

«هذا ما أقول بالضبط .. (هرقل) هذا لم يكن (هرقل) على الإطلاق .. أم لو لفنا الحبل حول الوتد خمس أو ست مرات فإن أي طفل صغير كان بوسعه أن يجز هذه العربة . . »

ثم أردف باسمًا:

«هذا ينطبق على العقد كذلك .. كل بحار يعرف أنه كلما زادت العقد هي لحبل ارداد متانة .. السبب هو أن العقدة تعمل عمل الوتد في هذه القصة، وبالتالي كلما زادت العقد كلما صار الحبل أقدر على تحمل أثقال أكبر .. »

قلت في ذهول.

«وهو هذا الهرقل يعرف هذا ؟»

«نحن ندرس الكثير من حقائق الميزياء لا شعوريًا ودون أن نعرف التفسير العلمي لها .. نلبس ثيابًا داكنة ثقيلة في الشتاء دون أن نعرف التفسير الضوئي الحراري لهذا .. السيارة تنطوي في المنحنيات دون أن يعرف صاحبها قانون القصور الذاتي .. لكن ثقي إنك لو طلبت من هذا الرجل أن يجز السيارة مباشرة دون وتد، يلف الحبل حوله، لما استطاع ولسقطت السيارة من فوق المنحدر وتهشمت .. »

قلت مفكرًا.

«إن لم يخل الأمر من ريف .. »

قال وهو يعيد الورقة إلى المكتب:

«كنت ليلة من الزيف والادعاء .. كل ما لدى هؤلاء القوم زيف وادعاء .. فلماذا يكون هذا الحاوي استثناء ؟ .. »

عبقري هو (مصام) .. عرفت ذلك عندما قرأت أخبار القضية التي تورط فيها مضيفي بعد أشهر من هذا الحفل .. شيكات بدون رصيد وقمصان مصري يقدر بعدد ملايين .. لقد كان نمرًا من ورق .. حتى الحذاء الذي كان يرتديه لم يكن من ماله الخاص .. على الأقل أنه لست مدينًا لأحد ولا أخدع ضيوحي بحجوة يفهمون قوانين الاحتكاك !

للمرة الأولى أشعر بأنني أعصل حالاً، لكنني ما زلت أبحث عن سبائك بارز، «هل تعرف واحدًا ؟»

ألعاب صوتية

عندما

روت (عصام) في ذلك اليوم لم أتوقع ما سآراه .

لقد فتحت لي (عفاف) الباب، فسألتها عن أحوالها .. قالت إنها بحير ..

لا .. ليست بحير على الإطلاق .. عرفت هذا من أنفها المنتفخ وعينيها الحمراءوين .

وقد سمعت لي بالدخول ثم هزعت إلى لشرفة حيث يبدو أنها كانت واقفة ..

بصراحة أصابني الرعب هزعت الحق بها هناك وسألتها :

«هل حل مكروه ؟» (عصام)

بظرت لي وتظهرت بلمرج وقالت:

«لا .. لا .. كان من السهل أن تفتح غرفته لتراه ...»

«إذن ما هي الكارثة ؟» لا بد أنه وجه لك عبارة مزاج ثقيلة من عبارات مزاجه التي ترو

طناً ..

قالت على الفور:

«لا .. لا .. إنه يأخذ حذره هي كلامه معي ولعل هذه هي المشكلة ..»

لم أرد أن أتدخل أكثر، لكني لا أطيق دموع الأنثى .. إنها عزيزه وأهله وهذا أدعى لأن

تكون رخيصة ..

لو صار الذهب متوفرًا كالحديد لما ساوى شيئًا، لكن دموع الأنثى هي الشيء الوحيد

في العالم لشيء تزداد قيمته كلما كثر .. إنها تشلنا معشر الرجال وتحيرنا وتريكننا.

تركناها حيث هي ولم أجسر على طلب كوب من الشاي ..

في مكتبه كان (عصام) جالسًا أمام الكمبيوتر وهو يجري حسابات معقدة على

برنامج SPSS الذي لا أعرف عنه سوى اسمه ..

نحيلًا كبير الرأس وأهن الجسد تلتصع الشاشة على عدسات نظارته فتوحي بأنه

كائن فضائي غريب لا يمت لأرضنا بصلة ..

كائن لا ينهض فيه إلا العقل ..

قلت له وهو عاكف على الكتابة

«لا أريد التدخل في شئونك الخاصة لكن (عفاف) قريبتني .. كنت آمن أن تتال منك

معاملة أفضل ..»

نظرت لي في دهشة ثم قال:

«أنا ؟» لم أؤذيها قط اليوم ولا هي أي يوم آخر .. أنت تعرف هذا ..»

«إذن هي تبكي في المشرفة لأنها تحب هذا ..»

نظرت لي في دهول هذه المرة وقل:

«(عفاف) تبكي ؟» لماذا ؟

لكنني كنت قد توصلت إلى استنتاجي ..

إن (وحتي عبقرية مثل (عصام) .. أنا لأحقق الوحيد الذي أعرفه ها زوجتي قالت

ممد (ومن إن (عفاف) تحب (عصام) وتميل له، وأنا سخرت منها .. في كل مرة ألقى

فبدا أدن تخبرني أنني أحقق ..

قلت له وأنا أجلس إلى مقعد:

«أعتقد أن (عفاف) تحب ..»

وهذا الحب بلا أمل في الوقت لحالي ..

هذا كانه أهين وهتف محتجًا

«لا تكن غيبًا ..»

(عفاف) فتاة شابة حسناء، بينما أنا بقايا رجل .. لم يبق مني شيء حي سوى عقلي

.. لماذا يروق لأنثى هي عقل على مقعد متحرك ؟

هذه هي المشكلة ..

إنه يبدو لها حبًا بلا أمل لكنها لا تستطيع الخلاص منه ..

طبعًا لا أجرؤ أن أقول هذا لـ (عصام) ..

إن الوغد فائن ..

هذه العبقرية التي تدبر الهموس والتي لا يمكن أن تصبقها ما لم ترها ..

لا أعتقد أن الفتاة تدرك بالضبط مدى عبقرية هذا الرجل .. لكنها تدرك صورة

مبهمة عن قدرته ..

مسألتي (عصام) عن سبب ريارتي .

هناك ثلاثة أسباب بالنسبة له: التوحد - أخذ رأيه في فكرة - الغرور من مشادة مع

زوجتي ..

قلت له

«الثلاثة أسباب معًا ..»

أنا هارب من زوجتي، هجئت أتوند لك وأعرض عليك أن تقوم برحلة معي في البحر

لأحمر الأسبوع القادم ..»

قال باسم:

«يمكنني ان أمسك شيئين لكنني اعتذر بشدة عن الرحلة فأنا مشغول كما تعلم ..

طبعاً لن تصحب المدم في الرحلة بصفتك هارباً ..

قبت:

«ليس بالصعب .. سوف آخذ ابني الأكبر معي .. لا سبيل لتركه .. على كل حال تمر

لي خطأ طيباً ..»

ثم أضفت وأنا أتجه للباب:

«حاول أن تسترضي (عفاف) .. لا أعرف كيف .. هذه مشكلتك أنت !!»

«أتصل بك يا (عصام) على الهاتف الجوال وأحمد الله على أنك رددت .. نعم أنا في

وسط البحر الآن والساعة الرائعة صباحاً .. ظلام دامس .. لا أعرف لماذا اتصل بك

لكي ملهوف وحائف .. أعتقد ان سماع صوتك قد يجعلني أذكر بشك عقالني ..

«نعم .. حاول أن تقيق وتركر معي .. لقد توجهت مع ابني (عمرو) إلى البحر لأحمر

كما قلت لك وقصصنا يومين لا بأس بهما .. ثم تعرفت هذه الفتاة الروسية الحسنة

.. اسمي (أولجا) وأنت تعرف معنى أن أصف فتاة بأنها حسنة .. لو أنك رأيتهما

وهي تتركب الأمواج على زحافتها ممسكة بحبل يجرفه إلى لنش مسبح لحسبتها مر

الأساطير الإغريقية .. لا لم يحدث شيء بيننا .. فقط أنت تعرف ان للحمال هيبة

وهذه لهيبة هي ما جعلني أوافق على عرضها .. لقد عرضت أن تصحب (عمرو) في

رحلة بالنش إلى عرض البحر .. ومتى ؟ هي منتصف الليل ..

«لا أعرف أي شيطان أقنعني بهذا .. كان الولد متعلقاً بها ويد لي الأمر غير ذي

خطر .. إنها بارعة حقاً وبالتأكيد سيكون الولد في أمن معها أكثر مني .. لماذا لم

أركب معهما ؟ لأن للنش خفيف جداً لا يتحمل ثلاثتنا ..

«هكذا وقضت على الشط في بلمهة أنتظر وأنتظر .. عقارب الساعة تقادر الثانية

فالثالثة .. لقد تجاوز غيبهما أي تأخير مبرر وصرت أرى الكارثة أمام عيني .. حس

حسوني بعد قليل وقدبرت أن الأسوأ قد حدث .. إن (أولجا) و(عمرو) لم يعودا بعد

وثمة احتمال لا بأس به انهما لن يعودا أبداً .. فتاة وطفل وحدهما في البحر المظلم

الرهيب .. تصلنا بحمر السواحل لكنه لم يذب البداه من ثم عرض علي وحش شهم

ان لجوب البحر معاً بالنش الخاص به بحثاً عن لنش الروسية .. ها نحن ذان تلف

وبدور بلا جدوى .. (عصام) .. إن قلبي يقتصر .. أنخيل ألف مصيبة وألف كارثة ..

لغير ان اعود لأمه لأقول لها إن ابنها البكر لن يعود ..

«ولكن .. أنا أسمع صوته من بعيد .. يصيح (بابا) .. أنا متأكد من هذا .. ليست هذه

الريح .. هذا (عمرو) يناديني .. ترى أين هو ؟ ..»

هنا جاء صوت (عصام) من هاتفه يقول:

«أنا ..»

كأنني لن أفعل هذا .. صحت على الفور:

«عمرو .. أين أنت ؟»

جاء صوته من بعيد:

«أنا على صخرة .. لقد انقلب النش بنا لكننا سليمين ..» .. ساعدني يا بابا !!»

كان هذا سهل .. البحر واسع مظلم ولا سبيل للبحث فيه إلا بطائرة مروحية ..

لكن متى تأتي وكيف ؟ صخرة قد توجد شمالاً أو جنوباً أو شرقاً .. قد تكون على

بعد كيلومتر أو عشرة .. إن انتقال الصوت بهذا الشكل للمطار لا يعني أن مصدره

هريب ..

كنت أجن لولا أن سمعت (عصام) يتكلم بهدوء في الهاتف:

«حاول أن تهدأ وتمالك أعصابك .. أنت بحاجة لها .. هل ما زالت ساعتك تعمل

كساعة إيقاف (كرونومتر) إذ أردت ؟»

«نعم ..»

«إذن ناد (عمرو) وشغل ساعة الإيقاف بمجرد أن يخرج الصوت منك .. عندما يصلك

صوته أوقف ساعة الإيقاف اتقياً .. لا تكن عبياً !!»

فأنت ما قاله حرفياً .. وعندما عاد لي صوت ولدي أوقفت الساعة وفزأت الرقم ثم

صحت في الهاتف:

«عشرون ثانية !!»

قال (عصام) في الهاتف:

«عشر ثوان حتى يلعه صوتك ثم عاد من عنده في عشر أخرى ..» .. الصوت يقطع

لأني كيلومتر في الثانية .. إذن هو على بعد ثلاثة كيلومترات تقريباً .. أريد ان

(عصام) لدي استطاع أن يعيد لي ابني من البحر المظلم، وهو حائس في غرفة نومه
غير مسلح إلا بالهاتف وعقله ..

لم تكلم من فرط انفعال وناولت الهاتف لـ (عمرو) الذي قال في لهفة :
«عمو (عصام) .. أنت عبقرى !»

فلقد (عصام) وقد أزيح عن كاهنه عبء ثقيل، وقال:
«لست عبقرى .. (جول فيرن) هو العبقرى ..

لقد استخدم هذه الطريقة في قصة (رحلة إلى مركز الأرض) حيث يجد البطل عمه
بهذه الطريقة ..

سعداً لك على سلامتك .. فقط أريد أن تعطيني بشيء واحد .. »
«لله يا عمو (عصام) ..

لا تقل لأهلك شيئاً عن السائحة الروسية الحسنة التي أخذت معي في جولة
باللش .. لو أردت أن يحتفظ أبوك برأسه أطول فترة ممكنة فلتحتفظ بهذا السر ..
هه ٩

هل تعلمي بذلك ؟»

تجوب البحر بقاربك وتواصل النداء .. حول أن تتحرك في الاتجاه الذي يقترب فيه
لصوت أكثر .. كرر نفس الأمر .. نأه ثم حدد الوقت بين تداث وبتائه .. أقسم هذا
الوقت على اثنين .. ثم اصرب الناتج في ثلث كيلومتر .. هكذا تستطيع معرفة بعدك
عنه .. تحرك في كل الاتجاهات إلى أن تجد لاتجاه الذي تقصر عنه المسافة .. هل
تعرف ما تعملونه في الشرطة لتتبع الإشارة لمبعثة من مصدر ٩ .. تخيل أنك في
سيارة لشرطة الآن »

لم أهتم تماماً ما يعنيه، لكني طبعت من سائق اللش الشهم أن يتحرك متوغلاً في
البحر أكثر .. أريد منه أن يدور حول محيط دائرة نصف قطرها ثلاث كيلومترات
.. ورجت أنادي وأتلقى الصوت فأعيد حساباتي في الخلام .. البحر مظلم رهيب لا
يثيره إلا كشف اللش .. يجب أن نجد الطفل .. يجب ..
«لا .. أربعة كيلومترات .. نحن نبتعد ..»

وأصيح:

«عمرو .. هل تسمعني ؟»

«أسمعك يا بابا !»

ثم أعيد الحسابات .. أقل من ثلاثة .. نحن يقترب ..

«كيلومتر واحد .. نحن قريب جداً ..»

ستغرق العملية الأليمة ساعة ونصف .. لكن الصوت صار قريباً جداً في النهاية

.. وهتف سائق اللش في فرح:

«الصخرة !»

وعسى ضوء لكشف رأيت في أفق الصخرة الرلقة وقد وقف فوقها (عمرو) يتواثب
ويهلل، بينما الروسية تلوح لنا بيدها .. سيكون من حسن حظها ألا أهشم عنقها
بيدي ..

صاحت وهي تصعد إلى اللش

«سباسيبا !»

احتضنت (عمرو) في نهم ولم أقل شيئاً لها ..

وسرعان ما كانا عائدتين على ظهر اللش معنا .. في اللحظة التي نرى فيها هاتمي

وسمعت (عصام) بصيح:

«هيه !.. هل وصلت بشيء ؟»

الشفرة

أشعر كأنه أحد أقلام الأكشن الأمريكية ..

أنا جالس في سيارة أظهر بأنني لست رجل شرطة، وأنني لا أراقب .. وجوري يجلس (عوني) رميني مبهمًا في التهام شطيرة بتاعها من ذلك المطعم جوارنا .. بالنسبة له هو لا يتظاهر بشيء ..

لسيرة تقف في شارع (...) هي وسط القاهرة .. تقف في مكان ممنوع، لذا يبدو من رحى مرور عاضب من حين لآخر ليطلبنا بالانصراف .. ثم يرى وجهنا وتلك النظرة في عين (عوني)، فيهرز رأسه في همهم ويبتسم ..

قال (عوني) والديونيز يتساقط من جانبي فمه:

«يبدو منظرنا مريب جدًا .. لو كنت مكان هؤلاء الأوغاد لأوقفت العملية .. سوف يرسلون لبعضهم إشارة تقول إن رجال لشرطة ينتشرون في المكان ..»

قمت له في شغل

«لا يوجد مكان آخر يسمح لنا برؤية مدخل السينما .. وأكون شاكر لو كصت عن الكلام إلى أن تنتهي من التهام هذه الشطيرة .. لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من الرجل الذي لا يطيع أن يبقى بلا أكل بضع ساعات، فهو الرجل الذي يتكلم ويهمم ملئًا بالمطعم»

قال وهو يرشف كوب المياه الغازية

«هذا وقت الغداء .. لو كنت معتك متقلصة فمه مشككتك لا مشككتي ..»

ونظرت في الساعة متوترًا، وتحسست كاميرا الفيديو الموصوعة على حجري .. يج ألا تلتفت منا لحظة واحدة ..

كانت سيارتان أخريان تقفان على بعد أمتار .. وكنتاهما عليهما برجلانا .. لا تعرف أبدًا ما قد يحدث ..

أخيرًا رأيتة قادمًا من بعيد .. يضع يده في جيبه ويأخذ الأخرى يقضم قطعة من لايس كريم .. يا له من رجل .. ورغم خطورة ما يقوم به، يتظاهر بأنه مجرد سائح ينعم بوقته

هو ذا يبدو من مدخل السينما حيث بدأ لزحم يتزايد بانتظار الحمل لقدام .. إنه فيم لـ (ستيفن سيبيرج) على ما أذكر، ومعنى هذا أن التذاكر ستنفد خلال دقائق يقف هناك وهو يقضم قطعة الآيس كريم .. ينظر حوله بعين صافية .. أقسم أن

عيني لتقبنا بعيني لكنهما لم تتوقفا ..

أقدم لك (والتر كوهمان) .. هد هو اسمه الحالي .. المفهم الذي تعرفه شرطة عدة بلدان، والذي يراقبه مند جاء إلى مصر .. إنه حذر كغلب .. لكنني إذ أراه الآن لا أرى فيه شيئًا حارقًا .. مجرد سائح ممن تصطدم بالعشرات منهم في شوارع القاهرة وتساوم على الفور ..

في حذر أخرجت الكاميرا وشملت عدسة التقريب، وبدأت أصوره .. إنه يجري مكالمات هاتفية .. يقف .. يبدو أنه يشعر ببعض القلق

وسمعت الزحام أرى الشاب المصري الآخر .. إنه يقترب منه .. يتبادلان التحية، ثم يناوله الفتى الحقيبة .. حقيبة سفر رياضية لشكل بريئة بلنظر لا تشبه حقائب القود المربعة التي نراها في السينما .. يقول (والتر) وريقات صغيرة ويبتسم ..

فجأة أظلم الكادر تمامًا فرفعت عيني عن الكاميرا، لأجد تلك السيارة (الضام) تقف بجوري حاجبة عني الرؤية تمامًا .. جرى شرطي المرور يتشاجر مع السائق يطلب منه الابتعاد، على حين ترحل رجلان من السيارات وركبوا نحو مدخل السينما .. لكن (والتر) لم يكن هناك ..

فلمح وقف الشاب المصري مرتبكًا يحاول الفرار لكن رجالنا أحاطوا به تمامًا .. مد يده بالورقة إلى فمه، فصرخ أحدهم وبصعوبة تمكنوا من أن يمسكو بيده ويضعوا الورقة منها ..

قال (والتر) قد ذاب تمامًا ..

قلت لـ (عوني) وأنا أطلب رقمًا على جهزي الجوال:

«لا تتركوا سائق الفنان يرحل ..»

أراهم على أنه يعص مع (والتر) ..

أحد تلقى مكالمة تطلب منه أن يحجب لرؤية عنا .. (والتر) ثعلب وقد شعر بنا بسهولة ..»

قلت لك إنه لم يكن ينقصنا إلا تعديق لاهة (لشرطة هي خدمة الشعب) ..

«سأفعل هذا المرة القادمة

على الأقل لم يضر هذا الشاب .. سوف يتكلم .. أؤكد لك أنه سيتكلم»

لكن انتمى لم يتكلم ..

بعد أيام مرهقة من التحقيق لم يخرج بشيء .. فقط اعترف الفتى بأنه كان مكلماً بالاتصال بـ (كاوهمان) وإعطائه مبلغاً من الدولارات، مقابل أن يخبره هذا الأخير بلوضع لدي يحبني فيه عدة كينوجرامات من الهيرويين ..

ما حدث - يقول الفتى - هو أننا تدحنا .. هكذا اقلنا (كاوهمان) بسهولة، ولم يستطع الفتى أن يعرف مكان الهيرويين .. إن من مصلحته أن نبقيه رهن الاعتقال لأن من يعمل معهم لن يصدقو حرفاً مما يقول .. سوف يقطعون رقبتهم على أقل تقدير ..

والورقة التي أخذها من (كاوهمان) ؟.. الفتى يؤكد أنه لا يعرف ما فيها .. حتى عندما أطلعناه على محتواها لم يفهم حرفاً .. قال بها شجرة على الأرجح .. ومن يقدر على فكها هم الذين أرسلوه .. هو مجرد ساع لا أكثر ..

«وكيف كنت تضمن أنه لا يتلاعب بكم ؟»
«ربما أخذ المبلغ وهر من دون أن يقدم شيئاً ؟»

قال الفتى في كبرياء

«من أعمل معهم أقواء ولا يمكن خداعهم .. هذه نقطة .. النقطة الثانية هي أن الأمر يتعلق بالسمعة .. لن يتعامل أحد مع مهرب مخدرات سمعته سيئة ..»
سمعة حسنة في تهريب المخدرات ؟.. إن المرة لا يكف عن سماع العجائب طيلة حياته ..

بدأت مع تكرار الأسئلة أؤمن أن الفتى يقول لحقيقة ولا شيء غير الحقيقة .. لكن لا يقول كل حقيقة ..

هكذا سمعت ما كنت أنوي عمله منذ فترة ..

اتجهت إلى بيت صديقي لعبقري (عصام) الذي يعرفه القارئ باسم (رجل لأرقام) هناك كان جالساً أمام جهاز الكمبيوتر يشرب لشاي ويحل معصلة عويصة في الجبر الحديث ..

قمت له ..

«أكره أن أعطيك، لكنني فعلاً في حيرة من أمري .. إن خبراءنا عاكفون على محاولة فك هذه الشفرة، لكنني فكرت فيك ..»

قال باسمًا وقد أشرفت فسمات وجهه الصلبة

شفرة .. هذا جميل .. لكن تذكر أن هناك شفرات كثيرة جداً تستعصي على الحل .. معظم الشفرات التي زعم رجال المخابرات في الحرب العالمية الثانية أنهم حلوها، لم حلها عن طريق عميل يقدم لهم المفتاح ..

ثم سجل ما يقوم به، وتراجع بالمقعد إلى جوار الأباجرة يلقى نظرة على الورقة في يده ..

قلت مصراً:

«لن أدخل في تفاصيل .. هناك مهرب مخدرات .. هناك شحنة هيرويين مخبأة في مكان ما .. هذه الرسالة يجب أن تقود إلى العثور عليها ...»

قرأ المكتوب بصوت عالٍ

« KY - UT - WII - EJS - ZH - TXZGH - NX - LS - WOSII »

ثم تناول الورقة الأخرى وقرأ ما كتب عليها:

« 4 - 10 - 1 5 - 1 3 - 5 - 1 - 5 - 2 - 1 - 5 - 4 - 1 5 3 2 - 5 - 1 - 5 - 3 5 3 5 - 4 - 10 »
قلت له:

« لم أفهم من الورقة الأولى إلا أن للحرب العالمية الثانية WWII

دوراً في الموضوع ..

«طبعا لا دور لها ..»

ثم هاد يحك رأسه ويتأمل الورقة الأولى وقال:

«من المعتاد أن تقوم بتشفير رسالتك عن طريق استبدال كل حرف برمز أو رقم ما ..

مثلاً يمكن أن نرمر لحرف A برقم 5 وحرف B برقم 7 .. يمكن أن نرمر لحرف A

برقم ضاحك أو علامة نجمة .. هذه هي أبسط صور الشفرة ..»

«هذا منطقي وسهل التطبيق هنا ...»

عند رأسه وقال:

«ليس الأمر بهذه البساطة وسأشرح لك السبب ..

هناك قصص (الحشرة لنهية) لـ (بجار آلان بو) ..»

«أنت تعرف أنني لا أقراء»

«لكن .. في هذه القصة وجد أبطال شفرة مماثلة تقود لكنهم لفرصان .. كان يعرف

أن أكثر لرموز استعمالاً هي الإنجليزية هو تـ بالتالي قرر أن أكثر رمز يتكرر

في الرسالة سيكون هو تـ .. أما مهما كان شكله عندما تتكرر ثلاثة حروف تنتهي

به E والاحتمال الأكبر هو أنك تعني لفظة The .. هكذا استطاع أن يصل إلى ثلاثة حروف، ومع جهد جهيد بدأ يكون الرسالة كاملة .. الطريقة التي استعملها هذا البطل هي التي عرفها علماء الشفرة فيما بعد باسم entropic attack . وهي لا تحتاج إلى عبقريّة خاصة . كل من يملك المثابرة قادر على أن يحل الشفرة التي تكون بهذا الشكل ...

ثم راح يتأمل الرسالة وقال:

«هذا لا يوجد حرف واحد يتكرر بصورة موحية .. هذا يعني أن طريقة entropic attack لا تصحّ وحدها .. هذا الرجل أدكى من ذلك ..»

ثم قال هي «استمع»:

«العبء هي أن تستخدم أكثر من رمز في ذات الرسالة .. مثلاً لا تشير الـ Z هي كـ مرة إلى حرف A .. بل يمكن أن تشير الـ F مرة والـ L مرة .. هذا يجعل الرسالة مستحيلة لمهم على من تقع في يده»
«وكذلك من يتلقاها أيضاً!»

«هذا حق .. لهذا لابد أن يكون لديه مفتاح يملكه على تتابع الاحتمالات .. إنها ما يدعى (أجيدة المرة الواحدة أو One time pad) ووقعها في يد العدو معناه أن الشفرة تم حلها ..»

ثم أمسك بالورقة لصغيرة المرفقة وقال:

«هذه هي .. إن حرف A يرمز له برقم 1 في كل الشفرات .. B هو رقم 2 .. وهكذا .. كل شخص يعرف هذا .. تطالبك المذكرة الصغيرة المرفقة بأن تطرح رقم 4 من الحرف الأول و10 من الرقم الثاني و1 من الرقم الثالث .. وهكذا .. ثم تجد الحروف التي تحمل هذا الترتيب الصحيح .. هكذا تعرف الحروف الأصلية للرسالة .. تعال نجرب معاً ...»

وأمسك بورقة وقلم وراح يدون ..

«أول حرف في الرسالة هو K ورقمه هو 11 في الأبجدية .. اطرح منه 4 تحصل على 7 .. الحرف السابع في الأبجدية هو G .. لأن الحرف لتالي في الرسالة Y رقمه هو 25 .. سوف نطرح منه 10 لنحصل على 15 .. الحرف الخامس عشر في الأبجدية هو O ..»

هتمت وقد بدأت الإثارة تستبد بي:

«Go .. أي اذهب!»

هكذا راح يواصل تصحيح الرسالة حسب الورقة الصغيرة، وهي النهاية قرأ ما توصل له

«Go to the cine WC Stuff in third»

لم رفع عينيه بحوي وقال:

«معنى الرسالة هو: اذهب إلى دورة مياه السيما .. البضاعة هي الثالثة ..»
«أية ثلاثة؟»

نظر لي في صبر وقال:

«لأبد أنهم لم يعيروا تصميم دورات المياه مؤخراً .. هناك قمرات صغيرة متلاصقة .. ليس كذلك؟» البضاعة هي القمرة الثالثة ..
«لماذا لم يستخدم أسلوباً محكماً؟»
«هذه رسالة شفرة وهؤلاء مهترى مخدرات .. لسنا في امتحان اللغة لإنجليزية للذاتوية العامة ..»

اتجهت إلى الهاتف مسرعاً وطلب (عوي):

«يجب أن تصوموا بتمشيط دوره مياه السيما جيّداً .. بسرعة 1، طمناً وضع (والتر) البضاعة فوق صندوق الطرد كما يحدث في السيما .. هذه أماكن لا يمتش فيها همالي النظافة أبداً .. المهم أن تسرعوا .. قد ينحج رجال العصابة في الاتصال به ومعرفة مكان المخدرات شفهيّاً ..»
قال ضاحكاً

«لن يحدث هذا ... إنهم اعتقلوا في المطار رجالاً يمكن أن يكون (والتر كاوفمن) هذا .. سوف نذهب حالاً لنقصي الأمر لكنني أعتقد أنه سقط في الشرك»

«قبل أن تذهب للمطار يجب أن تمتشوا السيما جيّداً ..»

ووضعت السماعة .. واتجهت للباب .. قبل أن أعادر المكان نظرت إلى (عصام) الذي لمس كل شيء عن الموضوع وعاد إلى معدلاته المعقدة على شاشة الكمبيوتر ..

«لست له همساً وبصوت لن يسمعه حتماً»

«شكراً لك!»

الرقم الغامض

كما

قلت في لقائنا الأول إن ذكاء الأرقام صمة أقدرها شدة وأدرك أنني لم أحظ بقسط مناسب منها .. (عصم فتحي) كان يختلف عني في كل شيء .. كانت له تلك الموهبة الراقية غير المادية. فم يكن يسي أي رقم، وكان قادراً على إجراء أية عملية رياضية بسهولة تامة .. حسدته لفترة وحاولت مناهسته . استغرق الأمر عدة سنوات حتى بدأت أرى أن موهبته شيء كأنهنا وشعور وطول فمتنا .. نحن نولد بها وعلمنا أن نقبل حقيقة امتلاكها أو افتقارنا إليها .. دعك من أنني كنت أنسب عليه في نقاط أخرى .. لم يكن يتدقق لشعر أو يفهمه . لم يستوقفه قط جمال فت .. لم يلعب لعبة رياضية في حياته .. لكن علاقتنا لم تنقطع قط .. كان يكمن ثغري عقلي وكنت أكنس ثغرات شخصيته ..

كنت أتردد على داره حيث تفتح لي الباب (عفاف) فتصحبك في حرج. وسرعان ما تنقل لي تقريراً سريعاً عن سيده ومريضها وصديقها .. كانت تمول لي همماً وسرعان

«إنه مقل في لأكل هذه الأيام . لا أعرف السبب .. أعدت له بعض خساء الحصر لكنه لم يلتهم إلا بضع ملاعق .. بكث من القهوة أرحو أن تتصبه بأن هذا سوء يؤديه .. هه ؟ أنا لم أقل لك شيئاً ..»

وسرعان ما اقتادني إلى حجرتي .. أنا الشخص الوحيد الذي يحق له أن يأتي في أي وقت وبلا موعد سابق ..

على مقعده المتحرك هش وبش عندما رأيته، فقلت له:

«لا أعرف السبب في فقدان الشهية الذي أصبت به .. قرأت في مجلة طبية أن الإفراط في القهوة يسبب سرطان البنكرياس. لا أريد أن أبدو كمرب النين لكن لسرطان يسبب فقدان الشهية»

قال باسم:

«لا أعرف من أين تأتي بهذه الأخبار .. لابد أنها (عفاف) .. إنها تتعامل كأنها أمي بالصبط .. مهما أكلت تصر على أن شهيتي ليست على ما يرام ..»

قلت في حيث

«كل رجل يحتاج إلى أم وممرضة وممثلة سيم حسناء .. طوبى للرجل الذي يجد روجة تجمع هذه الصفات جميعاً ..»

لنن وجهه في أحد المراجع الرياضية العملاقة المتراصة على المكتب وقال «هراء .. على فكرة أنت تهدي .. هناك رجل يدعى (ثروت) يتصل بها كثيراً هذه الأيام .. يحمر وجهها ويتحول صوتها إلى همس .. لو كنت أكثر حزمًا لطلبت منه ألا يتصل بي في بيتي»

لم قال بلهجة درامية:

«هي أنثى .. أشى كاملة .. تحتاج إلى شاب كامل مثلها .. وليس من هو مثلي .. مجرد عقل على مقعد متحرك»

كانت الأخبار غريبة بالنسبة لي .. إن أنا أحقق والأغرب أن روجتي (غدة) حمقاء .. كنت أحسب النساء لا يرتكبن أخطاء في هذه الأمور .. فقلت له:

«ها عليا ..»

«لا يبدو عليك أنك أنيت اليوم تطلب رأيي في قضية ما ..»

مررت رأسي وحمدت الله على أن الحال ليس كذلك .. من الحميل أن يكون سبب محبتي هو الصداقة لا أكثر .. أتسى لو خربت هذا مرة واحدة على الأقل ..

هكذا جسدنا لعب الشطرنج .. من المستحيل أن تهزمه لكنه يجيد برمجة عقده على مستويات أقل .. مثلما يقلل الأجانب سرعة كلامهم عندما يتكلمون معك كي تفهمهم ..

فللنا نلعب الشطرنج نصف ساعة، إلى أن طرقت (عفاف) الباب وقالت في تهذيب: «(عصم) .. إن (ثروت) يريد الكلام معك ..»

.....

أصلبت وتصلب (عصم) ونحن ننظر إلى ما وراء كتفه، حيث وقف ذلك الرجل النحيل الأسمر .. هل بلغت الجراءة به هذا الحد ؟ هل ينوي أن يطلب يدها من (عصم) ؟، إذن لابد أنه مخبول ..

قال (عصم) في حدة.

«(عفاف) .. قلت إنني لا أنتقى زيارات إلا بموعده مسبق ..»

قالت في استعطاف

«أرحوك .. إنه قريب لي وهو في ورطة حقيقية»

(عفاف) قريبة لي من بعيد .. معنى هذا أن (ثروت) هذا هريبي بشكل ما ..
هكذا هز (عصام) رأسه الضخم .. نزع عويناته ليمسحها بمنديل ورقي ثم أعادها
إلى أنفه، على حين دخل (ثروت) الغرفة ..

رجل نحيل أسمر كما قلت .. يلبس قميصاً أنيقاً غالي الثمن لكنه يحتاج للكفي
.. في عينيه نظرة ذابلة داهية .. وبدأ لي كنيباً إلى حد لا يصدق .. هذا لرجل لا
يمكن أن يلعب دور هارس الأحلام أبداً .. هناك شيء واحد يجمع هؤلاء الذين يجذب
النساء .. لحيوية .. قد يكون لرجل قبيح كالأبلسة أو سيئاً كالملائكة، وقد
يكون بديئاً كخريز أو نحيلاً ككعبان المرجان، لكنه في جميع الأحوال يجب أن يتمتع
بالحيوية كي تنظر له النساء أصلاً...

جس (ثروت) على مقعد جور الباب ومسح أنفه .. استطعت أن أرى في يده اليسرى
ذلك الخاتم الذي يقول بوصوح إنه ليس في أحلام (عفاف) .

قالت (عفاف) في حماس:

«سحكي لكم قصته بنفسه . إنه يحول معالقت مد أيام لكي بصراحة حاولت
التنصص من الأمر ثم وجدت أنك أكثر لطفاً من أن تنصايق لهذا ..»
سدد الصمت بينما تكلم (ثروت) بصوت منبوح حدير بأن يخرج منه
«أقدم لكم نفسي .. أنا (ثروت أبو مدور) . متزوج ولدي طفلان . كنت أعمل مدير
رياضيات ..»

يتسم (عصام) في تصد وقال:

«نحز إذن رميلان بشكل ما ...»

«كنت . بعد تغيرت حياتي منذ ثلاثة أشهر .. كنت أمشي شارداً الدهن في وسط
المدينة .. لأبد أن الإشارة كانت خضراء للسيارات لكنني لم ألحظ هذا .. في لحظة
من اللحظات سمعت فرملة صالية، ووجدت نفسي على الأرض بين اقدام المتزاحم
صداع هائل يفمر رأسي .. وكان هذا آخر ما استطعت أن استوعبه . فمقت النوع
في المستشفى أفقت لأجد زوجتي وأطفالي حولي ...»

نظرت لـ (عصام) نظرة ذات معنى هبادلني بإها .. وضح أنني وروجتي عسقران
هذا الـ (ثروت) لا يشكل خطراً من أي نوع .. زوجة وأطفال ... هذا كثير ..

و صل (ثروت) كلامه:

«عرفت أنني أصبت بارتجاج في المخ .. لأبد أنني كنت هي خطر داهم ليوم كامل،
لكنني في النهاية ثبت إلى رشدي وغادرت المستشفى وسط المهينين .. فقط كنت
أعرف يقيناً أن شيئاً في عقلي لم يعد كما كان ..»

«كانت هذه بداية العام الدراسي، وهذا عرفت حجم المشكلة . أنني أقف أمام لوح
الكتابة في لصف فأكتب بداية المعادلة .. ثم أصل لآخرها فأنسى ما بدأت به .. أبداً
العبارة وأنسى ما كنت أريد قوله .. صار التدريس عذاباً . وقد قبل المدير أن يمنحني
عجلة إجازة بدون راتب ..»

قال (عصام) شرد ذهن.

«كلمني أند عن الحوادث . لكن (حدثي) لم يمس عقلي .. لقد قيدي إلى هذا المقعد
سنة حياتي»

قال (ثروت) وقد احتشد الدمع في عينيه

«لا أدري إن كان لي أن أحسبك لـ .. من المظيع أن تدرك أنك غير قادر على التركيز
لا اجتماع أفكارك .. هذا عذاب بموق عذاب أن تجد نفسك سجين مقعد متحرك
.. هناك من الأطباء من يؤكد أن الأمور ستتحسن مع الوقت ومع التدريب الذهني،
لكن وروجتي أكبر من هذا .. أنا أحتفظ بكل مالي في المصرف بحسب رصيد ائتمان
والتي أتمكن من التعامل مع هذا الرصيد عبر الصراف الآلي لأبد لي من أن أتذكر
رقم سري من أربعة أعدد .. طبيب نسيتته تماماً .. معنى هذا أنني مصير فعلاً ..»

قلت أنا وقد بدا لي هذا غريباً

«يمكنك أن تطلب منهم في مصرف أن يعطوك رقمًا جديدًا»

قال (ثروت).

هذه مشكلة أخرى لا أذكر كيف كنت أوقع .. هناك طريق قانوني معقد لإثبات
أنني هو أنا . لكنني لا أستطيع لانتظار .. زوجتي لا تمنح وأنا فعلياً مملس ..»
قالت (عفاف) التي ابتلت عيناها من فرط التعاطف
«لهذا جاءك يطلب رأيك ..»

قال (عصام) في حيرة

«لا أدري كيف تصالسي بمعرفة رقم نسيتته أنت ..»

قالت (عفاف)

«ربما لو جرب بعض التباديل والتوهيق ..»

صحك (عصام) حتى سالت عنها وقال:

«هل تعرفين عدد التباديل والتواهييق لعدد رياضي؟» سوف يقف بقية حياته أمام
الصراف الآلي يجرب 1111، ثم 1112، ثم 1113، الخ .. اعتقد أنه من
الأسهل أن يعتش بين أوراقه من الصعب ألا يكون قد دور الرقم لسري في مكان ..
الحماقة كل لحماقة أن يكتفي لمرة بذاكرته في هذه الأمور ..
قال (ثروت):

«للأسف .. يبدو أنني اعتمدت بالفعل على ذاكرتي ...»

«إذن أنت أحمق أو كنت كذلك.»

ثم فكر حيناً .. وقال:

«من المعتاد ألا يعمل لمرة لبطاقة والرقم لسري في مكان واحد .. هذه حماقة لأب
هدية للمصور .. لكنني أربح في أن أعتش حافظتك بعناية .. هل تسمح لي؟»
«بالتأكيد ..»

ويبد مربحة أخرج الناس حافظته وراح يرص محتوياتها على المنضدة — صورة
لروحته وأطفاله .. إيصال .. تذكرة سينما .. بطاقة هوية .. آية قرآنية صغيرة ..
البطاقة اللعينة التي صارت بلا قيمة

راح (عصام) يتمحس الأوراق .. ثم أمسك بتذكرة السينما وقال:

«من الغريب أن يحمل المرء معه تذكرة سينما .. إلا في حالة ما إذا كان دون عيها
شيئاً مهماً ... كان أحمد شوقي الشاعر يدون بدايات قصائمه على عبة تبغه قبل
أن ينسى ..»

ثم قسب التذكرة وقرا بصوت عال:

«هناك كذبة بخط اليد تقول: MMMM CCCC LV III»

قلت له في ضيق:

«واضح أنه كان يجرب قلمًا جديدًا لا أكثر .. هذا لا معنى له ..»

نظر (عصام) للرجل في ثبات وسأله:

«هل تذكر هذه الكتابة بشيء؟»

قال في حيرة:

«لا .. اعتقد أنها هراء كما يقول السيد ..»

هكر (عصام) حينئذ ثم قال:

«هناك شعب واحد استخدم الحروف للاتينية كأنها أرقام .. الرومان .. لقد رمزوا
لرقم خمسة بالعلامة V .. ورمزوا لرقم خمسين بالعلامة L .. ورمزوا لرقم 500
بالعلامة D .. حرف M معناه ألف .. وحرف C معناه 100 .. وموضع العلامة
ابجاجة يدل على وجوب الإصافة أو الطرح .. مثلاً العلامة V معناها خمسة ..
عندما تأتي علامة الواحد I قبها كان هذا دليلاً على رقم 4 .. ولو جاءت بعدها
فلنحس نتكلم عن رقم 6 ..»

لرقم الروماني LV III MMMM CCCC معناه ببساطة هو 8 زائد
50 زائد 400 زائد 4000 .. أي الرقم 4458 ...»

ثم نظر إلى (ثروت) المدهول وقال:

«هل تذكرت الآن؟»

«لا ...»

«أنت مدرس رياضيات وهذه الأمور بديهية بالنسبة لك أو كانت كذلك .. كنت ترغب
في أن تدور الرقم لسري وهي الوقت دونه لا تريد أن يكون واضحاً بالنسبة لمن
يسرق حاجياتك .. هكذا دوت الرقم بهذه الطريقة التي يصعب فهمها على اللص
العادي .. إن الأرقام الرومانية عسيرة لهم وغير عممية على الإطلاق .. تحيل بناج
سرب MM CC V II هي CCLXXV مثلاً.»

ثم قال وهو يعيد الحافظة له:

«الذهب الآن إلى المصرف وجرب هذا الرقم 4458 .. اعتقد أنه سيحل مشكلتك»

لصم وجه (ثروت) ونهص ملهوفاً .. كان الوقت متأخراً لكن الصراف الآلي لا ينام ..

فظهرت (عفاف) لـ (عصام) في إعزاز وتقدير ثم غادرت المكان ..

فلت له في خيب:

«أرى الرضا على وجهك .. لقد أسعدك أن تعرف حقيقة ...»

«هذه لغة الرقم الروماني؟»

«هل حقيقة أن (ثروت) هذا متزوج ويعمل .. ومعلم أيضاً؟»

ولم انتظر لمعرفة رد فعله لأني بددت بالضرر من الغرفة قبل أن يضك بي ..

يوم الوحش

عامة

لم أشعر بارتياح كبير لتلك الصاة (ميليسا) التي عاد بها أخي من زيارته للولايات المتحدة .. إلى أخي (مصطفى) من الطراز العاصف إياه .. يفعل ويحب ويصرب ويقتل ثم يفكر .. كل كلامه صراح ومشاعره بكاء وجدله عراك .. في الثامنة والعشرين هو .. مهندس تصالات في شركة مرموقة، وأعتقد أنه وسيم أقول، نلني اعتقد ذلك لأنني أراه بعين الأخ الأكبر المحور بكل شيء .. وكما يقول المثل الشعبي: «من يشهد للعروس غير أهلها»

ساهر (مصطفى) إلى الولايات المتحدة لمهمة تتعلق بالعمل .. طبعا كانت هذه أول مرة يسافر فيها .. وكان غير متزوج مندهم لنا توقعت السياريو الذي سيحدث .. سيمود بعد عامين وهي ذراعه (جين) أو (كاتي) أو .. أو .. وسوف يصارحن بأنه يهيم بها حبا وسيتزوجها، وسوف تطلق أمي الكثير من الصراخ بلا جدوى لأنه - ذلك الأحمق - ترك بنت عمته التي يعرفها ويعرف أهلها وأحلافها .. وهو نفسه لن يكون واثقا من عواطفه .. هل يحبها فعلا أم هو انبهار بالحضارة الغربية أم هو انبهار بالشعر الأشمر والشرة البيضاء أم هي .. هي النهاية - مجرد وسيلة للحصول على الجنسية الأمريكية ؟

هذه المرة لم يعد لنا (مصطفى) - (جين) أو (كاتي) - وليته فعل - بل عاد لنا بـ (ميليسا) ..

عاد لي بصاة نحيلة تطلي أظفارها بلون أسود وثبتت حلقة إلى أنفها وتضع ملابها شفاه أسود .. مما أضفى عليها طابع سحلية الأجوان .. هذه هي (ميليسا) التي يريد الزواج منها .. قلت له هي ذعر.

«هذه الصاة تبدو كمطربي الروك المجانين الذين ترهم في التلفزيون .. سوف تصاب أمك بنوبة قلبية لو رأتها ..» قال في مزح.

«يجب أن تتعلم أمي أن تقيم الإنسان بطريقة تفكيره لا طريقة ارتدائه للثياب ..» في الأيام التالية لاحظت أنه منبهر بها جدا .. وأنها تسيطر عليه وأن أمي قد عتكفت في حجرتها تقرأ لقرآن ولا تعلق .. استسلام تام لمكرة أن تتضمن هذه لسحلية إلى بيتنا ..

من يدري ؟ .. ربما كنت أب عجوزا متخلفا كما يقول .. قال لي (مصطفى) ذات مرة.

«عيد ميلاد (ميليسا) قادم .. إنه في السادس من يونيو .. تريد أن نذهب معا إلى (المنيا) لنمضيه هناك ..»

تمضية الصيف في المنيا ؟ .. ألا يبدو هذا غريبا ؟ .. سوف يشويك الحر خاصة أن الفتاة ليست من بيئة حارة أصلا .. هذا يدكرني بانثري البخيل الذي يحاول بيع أجهزة تكييف في القطب الشمالي وأجهزة تدفئة عند خط الاستواء .. «هل جئنت ؟»

«تريد أن ترى بلدة اسمها (تونة الجبل) جوار المنيا .. حسب ما فهمت من كلامها كانت (تونة الجبل) هي الماضي تحد مدينة (أحييتين) كما كانت أيضا جبانة مدينة (هيرموبوليس) المجاورة .. إن (هيرموبوليس) تبعد خمسة كيلومترات شمالي (ملوي) و(تونة الجبل) ستة كيلومترات غرب (هيرموبوليس) ... (هيرموبوليس) كانت مركز عبادة (تحتوب) .. وهي تتحرق شوقا لزيارته هذا المكس كهنية في عيد ميلادها ..» بصراحة لم أشعر بوجه لهذه القصة .. عندما يأتي هذا الاهتمام من عائلة آثار و امرأة وقور في الستين هابت لقبه، لكن من العسير أن تتصور أن هذه السحلية المصبوعة تهتم بالتاريخ الفرعوني .. هل تفهم قصدي ؟ .. التمنيط مهم جدا في عملنا كرجال شرطة .. رجل وقور أشيب يهتم بأخر أغنية لـ (تامر حسني) .. هل هذا معقول أو يمكن ابتلاعه ؟ .. نفس الشيء هنا ..

كنا في أول يونيو .. وقد أبدت لأخي مدى تشككي من هذه الفكرة الغريبة .. عندما قبلته مع تلك الفتاة في ذلك اليوم رحت أتخصصها في بقعة .. لقد وضعتهما لك، لكني لا أهتم سر ذلك الولع برقم 6 في كل شيء تبسه .. السلسلة على صدرها تحمل رقم 616 من الذهب .. هناك وشم على معصمها برقم 616 .. وشم على أعلى كتفها بدات لرقم ..

ثم ذلك التاريخ الغريب لعيد ميلادها القادم، 6 يونيو 2006 .. بعبارة أخرى هو 6 .. 6 .. 2006 ..

القصة كلها غريبة حق ..

قالت لي وهي تميل برأسها على كتف أخي.

«سوف يطلق إلى (ملوي) للقضي أجمل عيد ميلاد .. ثم نعود لتفروج ويرجع إلى

بولانات ..

قال أخي في بلاءه

«هيء هيء ..»

كانت زوجتي حاسمة حازمة في رأيها هي (ميليسا) وأخي

«فتاة رقيقة تشبه الدودة وأحولك عبيط»

للمرة الأولى أوافقها بشدة على رأي .. يجب أن أهتم القصة أكثر ..

هناك أرقام في الموضوع .. وهذا يعني أنني المحظوظ الوحيد الذي يملك حجة مطلقة في الأرقام .. الشخص الذي لم أره قط إلا وخرجت من عنده بالجواب عن أسئلتني ..

كان (عصام) صديقي العبقري القعيد ينتهم عشاءه، وأصر على أن أشاركه .. طلب من (عصاف) أن تحضير طبقاً آخر من البيض والبيسطرمة .. قلت له إنني لا أتمتع بأية شهية .. أند قلق على أخي .. لقد نادته السداهة كما في الأساطير الرقيقة المصرية ولم يعود على الأرحح ..

«كف أخشى أن يعود لنا د (جيب) فعاد لنا بهذه (ميليسا)»

قال (عصام) وهو يدرس شوكتة في مريد من البيسطرمة:

«إنه السعصب .. أنت لا تتوقع أن يجد سعادته مع عربية ..»

نظرت من تحت تحت لـ (عصاف) وقلت لنفسني إن هذه الفتاة كفيفة بأن تسعد أي رجل .. جميلة نظيفة بأسلة مخلصه .. لا يتعلق الأمر بكونها عربية .. يتعلق الأمر بكونها أنثى فعلاً وليست سحلية مصبوغة ..

شرحت له الأسئلة التي تدور بذهني فأبطأ نوعاً من سرعة المصغ وراح يصمي د اهتمام .. فلما فرغت جفف همه وحمد الله على الوجبة الشهية وقال:

«الرقم ستة ذو أهمية شديدة في الثقافة البشرية .. والشعوب تتعامل معه بطرق مختلفة .. مثلاً هناك قبيلة أفريقية تطلق على رقم ستة لفظ (ها) .. عندما يعجب لشاب بمائة يقدم لها ست أصداها .. فتدرد عليه بشمان .. هل تعرف السبب ؟ .. لأن

نطلق رقم ستة عندهم هو نفسه نطق كلمة (رتباط) .. ونطق رقم ثمانية هو نفسه نطق كلمة (موافقة) .. الرقم أربعة - على سبيل المثال - رقم مشؤوم لدى الصينيين لذا يندر أن يستعملوه في أسماء الأماكن .. إن نطقه يشبه نطق كلمة (الموت) ..

بهما هم مولعون برقم 168 .. لأن نطقه هو ياو ليو يا ... يشبه هذا النطق تعبير (السراصد المستقيم) - تسعة رقم إمبراطوري لديهم، لذا كان من يستعمل رقم 9 على شياؤه يعاقب بالإعدام هو وأسرته (....) .. قلت له وأنا أفرغ طبق في عصبية: «وحياة والدك لا أريد تفاصيل .. فقط أريد تفسيرك لشخصية هذه الفتاة المولعة برقم 6»

قال هي خيت وشبح ابتسامة على شفتيه

«هذا يحتاج إلى أن ترجع إلى الكتاب المقدس .. 666 حسب الكتاب المقدس هي (سمة الوحش) .. والثقافة الغربية تربط هذا الرقم بالشيطان .. قيل إن هذا الرقم يرمز لخصم المسيح Antichrist وهو قريب من المسيح الدجال عندنا .. أو يرمز لحامه الذي يحمل هذا الرقم على جلده أو على شكل وشم .. سوف تعرف الكثير من هذا الكلام لو دخلت موقع (شهود يهوه) على شبكة الإنترنت .. (كراولي) الساحر الشيطاني الشهير كان يدل نفسه باسم 666 ..» قلت له:

«لكن الفتاة لا تحمل رقم 666 بل 616 ..»

«أغلب دارسي الكتاب المقدس رأوا أن رقم 616 هو الأكثر دقة .. وهنا تأتي إلى يوم 6/6/2006 الذي هو عيد ميلاد الفتاة كما تزعم .. إنه (يوم الوحش) كما يعتقد بعض المنتبئين .. يوم ظهور (خصم المسيح) ..» كان راسي يوشك على الانفجار .. فسألته: «وما معنى هذا ؟»

«ألا تفهم ؟ .. عندما تقبل فتاة تلبس بهذه الطريقة وتستعمل رقم 616 وتزعم أن عيد ميلادها هو يوم الوحش، فعماذا تتوقع ؟ .. إنها من عبدة الشيطان .. أخون الأحمق احتار عابدة شيطان لتكون أمّاً لأطفاله !!» كنت اتوقع شيئاً من هذا القبيل على كل حال .. «وما دخل رحمتها إلى (ملوي) في الموضوع ؟»

«معبد (تحوت) القديم ومدينة (هرميوبوليس) .. كل الشيطانيين في العالم يعتقدون أن (تحوت) كتب (لهرميات) كتابه السحري الخاص وأحماه هناك .. سوف ترى الكثير من تماثيل فردة الببوس هناك، وهي الصورة التي تخيل بها المصريون (لهم) (تحوت)

والذي اعتقد الإغريق أنه إلههم (هرميز) .. هذه المتاهة الشيطانية تريد زيارة معبد
تحت يوم الوحش مصطاحبة أحالك لأحمق .. فلم ؟
لم ؟ لا أعرف .. لكني لن أبقى هنا بانتظار الإجابة ..

هكذا، وثبت من مكاني قبل أن أنهي الطعام ..
انطلقت ركضاً إلى سيارتي، وقيلتها مسرعاً إلى الفندق الذي تقيم به تلك المتاهة
بحث عن اسمها في الدفتر، ووجدت أنها تقيم في غرفة رقم 616 .. طبعاً !! ..
قال لي موظف لاستقبال أنها أصرت على حجز هذه الغرفة بالذات هاتفياً قبل أن
تأتي لمصر ..

انطلقت إلى المصعد .. وسرعان ما كنت أقف أمام باب الغرفة أدق الباب ..
سمعت صوتاً يقول بالإنجليزية إنه قادم .. ثم انفتح الباب لأجدها أمامي بدأت
ملاحمها لعظميه القبيحة التي زادها الطلاء قبحاً .. كانت تنظر لي في دهشة
وربهاك ..

لم أنتظر وحطوت إلى الداخل .. وفتحت قمي مدعوراً .. لقد رفعت السحرة، وعلى
الأرض العارية كان أنجي يرقد على ظهره فقد الوعي على شكل الرجل القيتروفي
إن كنت قرأت (شجرة دافنتشي) .. وقد رسمت حول أطرافه شكل النجمة الخماسية
.. كانت هناك شمعة عند رموس النجمة .. الحو كله لمين كرية يثير الرعب ولا شك
إن إدارة الفندق ستصاب بالهلع لو رأت ما يحدث هنا .. واضح أنها ستزيل أثر هذا
كله فور الانتهاء .. الانتهاء من ماذا ؟

قالت لي هي تحد:

«سوف تدفع لمن هذا الـ ...»

لكني ضربتها صرية قوية بكوعي فتكومت على الأرض وهي تنن. وابعثت اعين
أحي على النهوض. ووضعت ذراعه على كتفي وقتلته وهو يترجح نحو الباب .. لا
باس .. هذا الفلنق يقدم الخمور وسوف يحسب من يرونها أنه ثمل ..

قال لي وهو مغمض العينين.

«ماذا حدث ؟»

«لا أدري .. لكنه شيء مهم .. واعتقد أننا أفسدنا هذا الحفل ..»

قال كالحالم

«أخبر ما أذكره أنها أصرت على أن أشرب معها بعض المصير في غرفتها .. لم تكن

هذه أول مرة»

«إن عيد ميلادها بعد يومين .. وكانت تعدك بشيء ما مهم يتم في معبد (تحت)

في الدنيا ..»

سأفلل مديناً ل (عصام) كالعادة .. هو الذي أخبرني أن الأمر يتجاوز دوقاً شاذاً في
اختيار الثياب إلى ما هو أخطر .. لا أريد التصكير فيما كان يمكن أن عمله (ميديسا)
بأخي هناك في (هرموبوليس) هذه ..

لن أفعل شيئاً آخر فلن يصبق أحد قصتي .. فقط يسعدني أن السادس من يونيو
قد مر ولم يحدث شيء .. فلتعد هذه الشيطانة ليلاتها وحدها .. لقد فوتنا عليها
فرصة أن يكون يوم الوحش أهم أيام حياتها ..

ذكريات رقمية

قال

لي وهو يرمق شمس الغروب:

«الواقع أننا عشنا حياة لا بأس بها على الإطلاق ...»

كنت جالساً هناك معه في الشرفة، في لحظة من لحظات الإبهالك الإنساني تلك

عندما تكف عن السعي وتتوقف لحظة لتتأمل لما فات وما هو آت ...

لكن هذه النغمة جعلتني أشعر بغصة في قلبي .. هذه نغمة شيخين يجلسان في

دار المسنين ينتظران النهاية .. بالنسبة لي أشعر أن حياتي معددة .. ربما لم تكن في

بدايتها لكنها على ما أعتقد ليست قرب نهايتها .. على الأقل لو تكلمنا بنبرة معدلة.

الوهيات ..

رحمت أنامله ..

الحق أن جزءاً كبيراً من حياتي يتنحصر في هذا الـ (عصام فتحي) .. ولو لم يكن

موجوداً فعلى الأرجح لن يكون بوسعي أن أطلق لفظة صديقي على شخص آخر .. إن

رجل كثير المعارف قليل الأصدقاء .

ربما بسبب طبيعة عملي

أذكر مرافقتنا في المدرسه عندما كان (عصام) يتمتع باستخدام ساقبه، وكان أمامه

سحو خمس عشر عاماً من هذه المنعة قبل أن يفقدها في حادث السيرة ..

كنت أنا بارعاً في استخدام كل جزء من جسدي عدا العقل، وكان هو لا يستخدم

أي جزء من جسده سوى العقل .. كنت أجيد كرة القدم والملاكمة والسباحة، وأحب

بأفراط، وأصفي لكل الأغاني بدءاً بـ (عدوية) وانتهاء بـ (بيتوهفن) ..

(شيرين) فاتنة الكلية .. أستاذ (عمر) بعصاه الفليطية (إسماعيل) فتوة الصف

صغيم الجنة الذي اعتبر نفسه رعيماً لنا لمجرد أنه يملك العضلات اللازمة لذلك

ذلك اليوم الذي أعلق فيه (إسماعيل) الصف علينا وراح يذق بيديه على المنضدة

محدث صوتاً كفيفاً بإيقاظ الموتى، مع عناء من عقيرة تذكرك بصوت الحمير المصد.

بسرطان الحنجرة .

صغيب .. جنون .. والسبب في أننا شاركناه الجنون هو تلك الطاقة الزائدة التي

يتمتع بها المراهقون ..

طاقة لا مخرج منها إلا لضوضاء والصغيب وربما إيذاء الآخرين والنفس ..

لا أعرف متى صعد فوق المنضدة وراح يرقص ونحن نشاركه التصفيق .

الباب يذق .. يترجرح .. لكنه موصد من الداخل .. لا أحد يسمع ..

في النهاية انفتح هجأة وتسمربا ..

لو إننا رأينا وجه الشيطان يطل وسط نيران الجحيم لكان مظهرًا أقل ترويعاً، لكنه

كان وجه الأستاذ (عمر) مدرس الرياضيات ..

كان عاصباً كما لك أن تتصور ..

محمراً كما لك أن تتخيل ...

وبسرعة عاد من كس فوق المنضدة إلى الأرض، وأخفى من كان يصفق يديه .. قال لنا

الرجل وهو يقوم النوبة القلبية الوشيكة

«مجرد أوغد ..

مجموعة من الأوغاد .

لا أنري في أية بيئة شأنهم ولا ماذا علمكم أنوكم !»

ثم أعلن أنه سيرحل بنا عقاباً مروعاً .

عقاباً سوف تذكره مهمة التعليم للأبد ..

«أنتم كذلك مجموعة من لحمير ... لا بمقهون شيئاً ...»

بدأ يهنا قليلاً ويتكلم كلاماً مفهوماً .. في النهاية وقف أمام لوح الكتابه وقال:

«سأعرض عليكم مسألة صغيرة .

مسألة ذكاء لا أكثر ..

ولسوف تجدون أن قلة الأدب لا تبقي للذكاء شيئاً ..

أنتم مجرد أغبياء ناقصو التربية وهذا ما سوف تعرفونه حالاً...»

ثم قال بلهجة المستصرين:

«ما مجموع الأعداد من واحد إلى مائة ؟»

أريد إجابة حالاً...»

1 + 2 + 3 + 4 + ...

رباه !.. هذا يستغرق دهرًا ..

هناك على ما أذكر حين يتعمق باللوغاريتمات لكن لا أذكره .

هكذا بدا واصحاً أنه فحشا قبل أن نبدأ ..

الرجل معه حق .

في هذه اللحظة نهض (عصام) وقال في أدب وبصوت خميص

« 5050 .. »

تسمعت عينا الرجل المحيقتان وعاد يسأله
« كم ؟ »

« 5050 .. »

بدا على الرجل انه حائر .. هل هذه هي الإجابة الصحيحة فعلاً ؟
وجهه يقول إنها كذلك ،
هنا عاد يسأل .

« يوم مجموع الأعداد من واحد إلى ألف ؟ »

بلا لحظة تفكير قال (عصام) :

« 500500 »

راح لرجل يرغبي ويزيد ، واتهم (عصام) بأنه مجرد غبي يحفظ الإجابة بلا تفكير
حقيقي

في هذه اللحظة دق الجرس فأقعدنا

مما ذكرني ببعض الملائكة العربي : أنقذه الحرس

بسي الأسد (عامر) قصة لشغب ولم يبق إلا انبهاره بهذا لصبي النحيل العبقري
الذي هو - برعم كل شيء - قليل الألب بالتاكيد ...

أما (عصام) فقد صار بطيئاً لذلك الأسبوع ..

عدت من أرض التكريت إلى جلستنا في اشرفة في الزمن الحاضر فقلت لـ
(عصام) :

« تصور أنني لم أعرف منك الإجابة قط .. »

« آية إجابة ؟ »

« الطريقة التي حسبت بها مجموع الأعداد من واحد لمائة ومن واحد لألف .. »

« استاذ عامر .. »

تذكر القصة كلها فبد عليه كأنه يريح جيلاً من الزمن عن ذكرى قديمة ، وقال
« الأمر سهل .. عندما ترغب في معرفة مجموع الأعداد من واحد لعشرة اقسم عشرة

على 2 ثم ضع الرقمين متجاورين أي 55 .

من واحد لمائة اقسم مائة على اثنين وضع لرقمين متجاورين .. 5050 .. »

وهذا ينطبق على ألف وعشرة آلاف .

هذه أمور بديهية وبيدهشي أن الناس لا يعرفونها ... »

يا إلهي ! ... إن هذا صحيح ! ..

قلت له وقد تذكرت قصة أخرى

« برغم عبقريتك أخطأت في حساب العظام في ذلك اليوم .. عندما زرنا أختك في
دارها بعد ما أنجبت »

ابتسم في غموض ولم يعنق ..

كنت مرثداً من أسرة (عصام) بحكم الصداقة ، وكانت أخته (هالة) متزوجة من مدرس
أحياء فيه شيء من السماجة ..

بكثرت الدعابات الفليضة السخيمة ..

جلسنا هناك نهنئ الأم بوليدها الرقيق الهش ..

وكنت قد جلبت لها عبة من الشيكولاته كما هي العادة .. جلس الزوج بمصمته

(الكستور) ذات الخطوط الحصراء التي تميز ثقلها الظل وراح يوحه لكمانه الثقيلة
ذات اليمين وذات اليسار . ثم قال في حذر :

« لقد أضعفت على هذا القرد الصغير مبلغاً لا بأس به بين السبوع ومصاريف
« مستشفى »

هل تعرفون كم ؟

« به عدد عظامنا جميعاً ! »

ساد لصمت ..

دعابة علمية أخرى من الخير عدم التعليق عليها ، لكن (عصام) طالب المدرسة
لثانوية قال هي ثبات :

« صرقت 1124 جيبها ؟ »

« أنت دقيق في الحساب .. »

« كن هذا مبلغاً فادحاً بمقاييس تلك الأيام على كل حال .. »

« كن اسروج قال في سخرية

« بل 1030 جيبها .. »

« حسبتك أذكى من هذا .. »

ثم غمغم لروحته في تهكم

« لا تعرفين أبداً ما يعلمونه للصبية في المدارس هذه الأيام ! »

لم اهم تلك العملية الحسابية التي قام بها كلاهما، والتي يحتلمان عليها ..
أثر (عصام) الصمت وظل صامتاً بعد كل هذه الأعوام، لكنه في هذه الليلة وقد اثر
القصة من جديد قال:

«كنت دقيقاً كعداتي لكنه جاهل معرور .. عدد العظام في الجسم البشري 206
وكنا نحن خمسة .. هو وأنا وأنت وأختي والرضيع .. أراد أن يبهتنا فضرب 206×2 ؛
فكانت النتيجة 1030 وهو بالصدفة المبلغ الذي أنفقته عملاً.. ما هاته هو أن عظام
الرضيع تكون 300 عظمة ثم يتعم بعضها فيما بعد ..
إذن 4×206 ثم اصف 300 ليكون الناتج 1124»
«واستطعت أن تصبر فلا تصيح له «لمعلومة»

«أثار غيظي بكل هذه المباهاة والفروق، فقدت أنه لا يستحق هدية المعرفة»
كان المرووب قد ولى ليحل محله الليل الحزين الأزرق البارد ..
سمعنا صوتاً يتحرك في الشرفة ثم ظهرت (عصاف) في الظلام، وكانت تحمل
مجموعة من الأوراق في يدها .. قالت في شيء من الاعتذار:
«معدره للمقاطعة، لكن البواب يطلب 317 جنياً ...»
«هذه أخبار فاسدة لبدانة لأمنية .. والسبب 9 .. هل هو مزاجه الخاص 6 .. هل شه
فجأة بالشهوة لامتلاك 317 جنياً 9»

«مبلغ 27 جنياً شهرياً ومووم تنظيف الدرج .. هذه فوائد أحد عشر شهراً»
أكره تراكم الفوائد بشدة .. عندما تكتشف أن عليك أن تدفع مبلغ يتجاوز الثلاث ..
بدلاً من 27 جنياً ..

لكنني فتشت في جيبتي عن المال ورجحت أعده كي لا اضطر (عصام) إلى مفاداة
الشرفة، لكن (عصام) قال لي في صيقل:
«ألا تتأكد أولاً من صحة الرقم الذي يطلبه 9»
قلت في صيقل:

«لو كنت تتوقع أنني سأطلب قلم وورقة لأضرب 27×11 في هذا الظلام فانت
مخطئ .. الرجل لن يسرقك»

«لنأس إما لصوص أو جهلة بالحساب ... وكلاهما خطر على حافظتك .. إن حسب
هذا الأحق أو اللص 297 جنية فقط ..»
صدقته بلا تدقيق وعددت المبلغ وبقدرته (عصاف) .. فلما انصرفت سألته في غيظ

«لا تقل لي أنك تحفظ جدول ضرب 27 .. فلم تطلب ورقة وقلماً»
قال باسمًا في الصوء لحافتي:

«الأمر هو البساطة ذاتها .. عندما تضرب أي عدد ثنائي في 11 اكتف بأن تضع
الرقم الأيمن في خانة الأحاد والرقم الأيسر في خانة المئات .. ثم اجمع الرقمين في
هاتين العشرات ... إذن 27×11 معناها أن نضع 7 في خانة الأحاد و2 في خانة
المئات .. ثم مجموعهما 9 في خانة العشرات ... 297 ... جرب أن تضرب 35 في
11 ... استعمل نفس لقاعة تكن النتيجة 385»

جريت هذا عدة مرات ولابد أن الانبهار الأبله بدا على وجهي، فسمعتة يضحك
ويقول:

«أنا لم أجر أية عملية حسابية في هذا كله .. فقط أنا أستعمل قواعد محفوظة
ثابتة وسهلة .. لم أعتبر نفسي عبقرياً قط .. أنا مجرد شخص يعرف كيف
يستحضر المعلومة في الوقت المناسب ...»

لم تثاب ونظر إلى سمعته المصينة وقال:
«كمنا ذكريات لهذه الأسس .. أعتقد أن عندك مشكلة أخرى تريد أن تطلب رأيي
فيها .. إذن تعال إلى لداحن ولتخبرني بكل شيء بهدوء ومن البداية»

رجل دقيق

قال

(مدحت) في توتر:

«أعرف أنني أبوء جباناً، لكن هذا لا يضايقني البتة .. بل أنا جبان بالفعل .. لكنني أعرف كذلك أنني رجل دقيق لا يموت شيء ..»

طلبت له كويًا من النيمون عالمًا أن هذا سيريد الأمور سوءًا .. ليمون الشرطة لا يعثر كأي ليمون هي العالم، لكنه يعطي جوًا من التوتر وتقلصًا في المعدة كأنه حمض نتريك .. أذكر هذه منذ أيام الماضي عندما كنت أمام المنع لا حلفه، وكنت ألتوثر لدى تعاملي مع الشرطة في موضوع بطاقة شخصية أو رخصة قيادة .. قلت له

«نحن معك .. هذا سيب كاف كي تطمئن»

قال متوترًا

«لكن الأخطاء تحدث .. لن تصعوا شرطياً معي في فراشي .. هناك لحظة ما سوف تغيبون فيها عني وعسى ..»

كانت مشكلته هي أن (مختار) خرج من السجن .. ونحن نراقب (مختار) ملثمًا لكن لا يوجد شيء صدم .. إنه يتصرف كأي مواطن آخر ..

قلت له (مدحت) وأب أناوله إلفاه تبع

«لا يمكن أن نسجن (مختار) لأنك نخاهه ..»

«الرجل لا يمزج .. هذه هي المشكلة ..»

ولوح بالتقرير الطبي في وجهي .. للمرة العاشرة أرى هذا التقرير اليوم .. يبدو أنه يحاول إصابتي بالخبال ..

كان (مدحت) رجلاً في الخمسين من العمر .. ضئيلاً جاحظ العينين تبرز عروق صدعيه وتبرز أسنانه، مما يعطيه طابعاً خاصاً يذكرك بالقوارض .. اعتدت منذ زمن إلا أكون انطباعات عن شكل الناس لكن شكله كان مفزاً ينفك لمقته على الصور. خاصة مع صوته الأحسف وذعره الدائم المل .. (فار أنمي) .. هذه هي الفكرة التي جالت بذهني واستغمرت الله عيها كثيراً .. لن اندهش لو دخل قف وأبتلع لرجل في أية لحظة ..

لكن (مدحت) كان مواطناً، وكانت عنده مشكلة حقيقية ..

«في العام 1979 كنت أسكن في تلك الشقة المفروشة، وكانت تسكن فوق شقتي

أرملة عجوز ثرية .. وهي ذلك اليوم المشنوم، كنت أعدد طعام العشاء وحدي في شقتي عندما سمعت صوت دقات الهادون من الطابق العلوي .. اعتادت الأرملة أن تستدعيني بهذه الطريقة، وكانت لها طيبات عديدة أغلبها تاهه .. تريد من يفتح لها أسطوانة انفاز .. تريد من يعلق لها المحبس .. تريد من يصيط لها التلمريون .. كنت أقوم بهذه الأمور في رضا، لذا عندما سمعت هذه الجلبة هزعت لأبني يدها ..

ولم أدر ماذا حدث ولا كيف حدث ... فعلى الدرج اصطدمت بـ (مختار) نازلاً من شقتها .. كان ابن أخيها وكان قوي البنية شرساً، ولكنني في هذه المرة لم أنظر لوجهه .. كنت أنظر لتلك المديّة في يده والتي تلوّث بالدم .. كأنه يومني بمصائب للحظة، ثم صرخت مدعوراً: هل .. هل فعلتها ؟

«هنا أولج بصل المديّة في أسفل صدري .. إصابة سطحية جداً كما قال لي الطبيب فيما بعد .. وسرعان ما كان يشبّ الدرج نازلاً ..»

«برغم كل شيء قلت لنفسني إنني سليم .. سليم .. الإصابة سطحية وهو لم يؤد شيئاً .. وكان تشكيري سرياً جداً .. تحاملت على نفسي إلى أن دخلت شقتي واتصلت برجال الشرطة .. ونسيت كل شيء عن ذلك الجرح ..»

«عندما جاءوا رأوا المشهد المعروف الذي نرأه لك .. لقد قتلت السيدة في الحمام وكانت تحمل يد الهادون في يدها ترسل لي استعانة أخيرة .. ليبرحمها الله .. لقد قتلها ابن أخيها طمعاً في ماله، وبرغم هذا لم يجد عندها شيئاً ..»

«بعد يوم قصدت طبيباً ليفحص ذلك الجرح فقال إن المديّة مرقت بعض الأنسجة في التجويف الثاني عشر بين الصلوع لكنها لم تمزق شرياناً أو وريداً أو عصباً، وكتب لي هذا التقرير .. وقد رأيت أنه لا داعي لذكر هذه الإصابة لتاهه في مجرى التحقيق ..»

«ثم لقيت على الفتى الذي أنكر كل شيء جملة وتفصيلاً .. كنت أنا الشاهد الوحيد على رؤيته .. فيما عدا هذا لم يجدوا سلاح الجريمة ولا أي شيء ضده .. هكذا يمكنك أن تتصور حقنه عني .. لولاي لما اتهمه أحد بأي شيء ..»

«برغم كل شيء حوكم وحُكم عليه بالسجن .. وعشت أنا حياة طبيعية أحاول أن أطرد هذه الذكرى الكثيرة من ذهني .. إلى أن جاء الشهر الحالي ..»

قلت له للمرة لألف

«عندما وجدت الرسالة ..»

قال وهو يرتحم

«نعم .. رسالة وجئتها تحت باب بيتي الجديد الذي لا يعرفه أحد .. تقول الرسالة تحسب أن الزمن يُنسى الأحقاد .. سوف تدفع ثمن الأعوام التي قضيتها في السجن بسبب كذب مثلك ..»

«عندها طار عقلك رعباً ..»

«نعم .. نعم .. الرسالة مخيفة .. لكن اختفاءها أكثر بشاعة .. أنا أعرف يقيناً أنني أخفيها في مكتبي .. بالذات في كتاب (وصف مصر) .. بين صفحتي 187 و188 .. أقول هذا لأؤكد لك أنني لم أنس شيئاً .. أنا رجل دقيق يا سيدي .. معنى أن أفت الكتاب فلا أجد الرسالة أن هذا الرجل يملك الدخول إلى بيتي بسهولة تامة ..»

قلت هي عيط.

«بل هو ساحر كذلك .. أن يعرف أنك أخفيت الورقة في كتاب ويعرف ما هو الكتاب .. هل أنت متأكد من أن زوجتك لم تكن معك لحظة إخفاء الخطاب ؟»

«أنا غير متزوج .. قلت هذا عشر مرات ..»

«إن هناك كاميرات مراقبة في عرفة مكتبك ..»

«لا هذا ولا ذاك .. أعرب الاحتمالات أن الحط خدمه لأن لكتاب في موضع واضح مهيمن من مكنتي .. على الأرجح كان يتصفح بعض الكتب فوجد تلك الرسالة بصريّة حظ ..»

«ثم جاء موضوع الحريق ..»

ارتجف وشرب جرعة ليمنون هائلة وقال

«نعم .. نعم ... يبدو أنه فتح شراعة باب شفتي وسكب بعض الكيروسين، ثم ألقى عود ثقاب مشتعلًا.. صحوت من نومي لأجد الصالة تحترق .. جريت إلى باب الشدة ودفعته لأفتحه .. لكني لم استطع .. إنه لا يفتح .. يبدو أنه وضع شيئاً ثقيلًا خلفه .. هكنا جريت إلى الحمام وملأت دلوًا من الماء عدة مرات، وسكبته على النار حتى أطفأتها بالجهود الدائبة ..»

ثم لوح بالورقة وصاح في عصبية

«هذا الرجل يجب أن يُعتقل .. أن يُعدم .. إنه قادر على التواجد في كل مكان وكل وقت .. هي المرة القادمة سوف يفوز برأسي وسوف تندمون يا حضرة الضابط .. ستندمون ...»

ثم انفجر في البكاء

وسقط كوب الليمون على مكنتي ..

قال لي (عصام فتحي) وهو يملك التلفزيون بجهاز التحكم عن بعد:

«ما زالت ارتجف رعباً كلما رايت فيلم (كيب فير) .. النص الذي خرج من السجن ليستقم من محاميه وأسوته .. وقد اكتسب خبرات مهولة من السجن مما جعله شبه حرق للطبيعة .. الطريف هنا أنه لم يرد الانتقام من الشرطي الذي اعتقله ولا القاضي الذي حكم عليه .. كل هؤلاء في رأيه أدوا عملهم على أفضل وجه .. الحمار الوحيد الذي تم يؤد عمله جيداً هو المحامي ..»

ثم انزلق بمقعده المحرك إلى خلف مكنته حيث جهر الكمبيوتر يهدر بعمليات حسابية لا تنتهي .. لم أر قط جهر كمبيوتر مهمكاً في الحسابات لكنها الحفيفة .. حسابات الأح (عصام) من الطراز الذي يستغرق ساعة بجهر الكمبيوتر، ولهذا يتركه يعمل وينصرف كأنه وضع كعكة في الفرن حتى تنضج !

قال لي بأسفا:

«هذا أفضل من الجيل الأول من الحاسبات الآلية .. كان أول كمبيوتر يدعى (يونيفاك)، وكان التيار الكهربائي يضعف في نصف مدينة سان فرانسيسكو عندما يقوم بصرب 6 هي 5 !!»

فكرت للحظة في هذا .. لابد أنه كان يعمل بالجارولين ..

قلت لـ (عصام)

«من الغريب أنني أمر بقضية تذكرني بقصة فيلمك (كيب فير) هذا .. لا توجد العز هنا .. القصة واضحة كالشمس ..»

ثم رحت أحكي له القصة على سبيل التسمية ..

راح يصفي ووجهه يضيء وابتهامته تتسع شيئاً فشيئاً ..

فلما انتهيت قلت له

«ماذا أفعله مع (مختار) هذا ؟»

ليس بوسعي أن أرسل من يقتله على سبيل الاحتياط ..

قال وهو يلوك بعض حبات الصول السوداني.

«لماذا لا تفعل العكس ؟» تسجن هذا الوعد (مدحت) ؟
«أسجن الصحية ؟»

أحياناً يفعلون هذا هي قصايا المافيا .. قد يكون السجن أكثر الأماكن
أمنًا و...»

قال هي إصرار.

«بل تسجنه لأنه كاذب مجرم .. لقد سمعت القصة. ولم أسمع في حياتي كل هذا
القدر من الكذب في قصة واحدة . ومعنى كل هذا الكذب شيء واحد. هذا للرجل
(مدحت) هو قاتل العجوز وقد الصق التهمة بيريء .. وبعد خروج (مختار) من
السجن مصممًا على الإيقاع بالقاتل الحقيقي. أصيب الفار (مدحت) بالذعر. وراح
يعنكي لكم سيلاً من الأكاذيب

«هناك سبعة ضلوع حقيقية تتصل بعظمة القص، وثلاثة زائفة تتصل بالصنع
العلوي، ثم هناك ضلعان سائبان غير مكتملين - أي أن لدينا اثني عشر ضلعًا بينها
أحد عشر عجوفًا .. بعبارة أخرى لا يوجد شيء اسمه التجويف الثاني عشر .. هذا
شبه الكلام عن سمومنة بيهوهن العاشرة .. التفسير الطبي ملفق وقصة الطمعة
ملفقة، ذلك من أنه من غير المنطقي أن يطمعك قاتل في ضلوعك وتسمى الأمر ولا
تذكره للشرطة ... فقط أراد أن يجسم خطورة (مختار) في عيينك .

«مديقتك المقيق أخفى الرسالة في كتاب (وصف مصر) بين صفحتي 187
و188 .. جميل . لكن لصحفتين 187 و188 هما وجهان لورقة واحدة في أي كتاب
ولا يمكن إخفاء شيء بينهما .. كان عليه أن يزعم أنه أخفى الورقة بين صفحتي
188 و189 ..

هذه من أقدم الأفيال البوليسية ..

«ثم صبحا في الليل ليجد أن حريقاً شب في الصالة .. يحاول دهن باب الشقة فلا
يستطيع لأن الرجل وضع شيئاً خفيفه ..

هل رأيت في حياتك باب شقة يمتلئ بالخارج ؟»

كل أبواب الشقق تفتح للداخل ..

«أكاذيب لا نهاية لها ..

أصابتي الدهشة وزحمت أحاول جاهداً تذكر كيف يفتح باب شقتي. فقال (عصام)

«هذا لا علاقة به بالأرضهم .. هي مسائل تتعلق بالملاحظة لا أكثر .. يحكي الأديب
الكبير (أنيس منصور) عن المصري الذي قص عليه كيف أساءت السفارة المصرية
في نيوزيلندا معاملته وكيف ضربه سميرنا هناك بالحذاء .. استشاط (أنيس
منصور) غضباً وكتب مقالاً ساخناً عن الحادث .. ثم تذكر قبل أن يرسل المقال
للمطبعة أنه ليست لنا سفارة في (نيوزيلندا) !»
«وهل حقاً ليست لك سفارة هناك ؟»

«لا أدري !... فقط لم تكن هناك عندما مر (أنيس منصور) بتلك القصة ..
أصدر الكمبيوتر صوتاً عجيباً كأنه قرر أن يتحول إلى عسالة كهربائية، ثم تجمدت
الشاشة ..

صباح (عصام) في أسوأ

«سهار النظام ...»

لم يتحمل كل هذه العمليات الحسابية المعقدة ... سوف أبدأ من جديد ..»

وأغلق الحهاز في عصبية وقال لي.

«أنا في حالة نفسية سيئة .. أتركك الآن . فقط إعمل على أن تكشف لهذا الـ

(مدحت) أنه كذاب في كل حرف قاله .. صمعت عليه وأنا متأكد من أنه يكذب لسبب

واحد .. انه هو قاتل تلك العجوز عام 1979 وقد الصق التهمة بقريب العجوز

الوحيد الذي يعرفه .. الذعر لا يهرر كل هذا الحماس الذي يتصرف به .. فقط

أتركك الآن وأخبرني بما يستجد ..»

الشهر العاشر

كلما هي العادة توشك الأنماط البشرية أن تكون واحدة .. نعم! (عصام) مثلاً لابد أن تكون وجبته حميصة وألا يمثل له لطعام تلك الأهمية التي نعلقها نحن .. لقد راقبته ليوم وهو يأكل، وأقسم لك أنه لم يأكل سوى نصف ثمرة طماطم ونصف شريحة لحم .. كوب ماء .. ثم انتهى كل شيء ..

ورأيت يخرج على مقعده إلى الشرفة ليراقب البحر ...

كنا في فصل الشتاء .. غروب وقت ممكن للذهاب إلى الاسكندرية، لكن إجزتين توافقت منا، وبدا لي أن سحر اسكندرية الشتاء سوف ينسينا هذا البرد ... بالطبع كانت هذه الشقة المطلّة على البحر رخيصة الثمن للغاية ..

كنت مخطئاً .. فقد تجسّسنا بالفعل .. وكان علينا أن نتدشّر بعشرات البطاطين طيلة الليل .. كنا قد اخترنا غرفة للنساء: زوجتي و(عفاف) .. وغرفة للأطفال .. أما أنا وهو فقد تقاسمنا غرفة واحدة تصطلك فيها أسناننا بلا توقف

قالت لي زوجتي بعدما انفردت بها في الشرفة ذات يوم:

«كأت فكرة حمقاء فعلاً...»

«أسف .. أعرف هذا .. لكنها إجازة (عصام) التي توافقت مع ..»

قالت في عيطل:

«وهذه نقطة أخرى .. هل لابد أن تربط حياتنا ونشاطنا البشري بصديقك هذا ؟»

هو رجل طيب ولا غبار عليه، لكنني أمقت أن يكون معنا في كل مكان كأنه من بقية الأسرة .. ثم لماذا لا يتزوج هذه الفتاة (عفاف) ؟ إنها تقوم له بكل ما تقوم به الروجة عند الإنجاب .. لماذا لا يصير لأمر رسمياً ؟ وما دام صار قدرنا فلماذا يجب أن تكون هي كذلك قدرن ؟

كنت أتوقع هذه المواجهة وأخشأها منذ زمن، لذا قلت لها وأنا اضغط على أسناني:

«(عصام) لا يستطيع عمل أي شيء بنفسه .. إنه مشلول .. مش .. له ..» و.. و.. كم

من مرة يجب أن أقول هذا ؟ أنا لن أتخلّى عنه .. لم أفعل هذا منذ سني المدرسة،

فكيف أفعل ليوم ؟ أما عن موضوع (عفاف) فالتمتة مهذبة ومحترمة لكن (عصام)

لا يملك أن يتزوج وينجب .. أنت تعرفين هذا جيداً ..

«ليس له أقارب ؟»

«هذه هي المشكلة .. له أقارب مرصتهم الظروف عليه .. القرابة لا تحل محل الحب أبداً .. والمواحب لا يحل محل العطفة .. إن لصداقة تأتي من تلقاء نفسها بلا إرغام، أما أقاربه فيفعلون الشيء وهم متصررون، ويتمسرون لو لم يكونوا أقاربه .. أنا أقدم له الشيء فحوراً وأشعر أنني قدمته لنفسه .. ألم تكن لك صديقة تشعرين بأنها أقرب لك من أهلك ؟ .. حتى لأخوة الدين يتمتعون بعلاقات قوية، تجديهم أقرب إلى الأصدقاء ..»

ضربت سور الشرفة بقبضتها وهتفت:

«لكنني أتمنى لو تخلصت منه .. لو تخلصت منهما ..»

هنا شعرت بحركة خلف ظهري فاستدريت لأرى ذلك المقعد المتحرك يتعد .. لقد سمع آخر كلاماً أو لعله سمعه كله .. نظرت لها نظرة من طراز (منك لله يا شيخخة) .. وهرعت لأتحق به ..

وجدته أمام خزانة الثياب المفتوحة يضع ثيابه بعصية في حقيبته المفتوحة على المراش .. كنت هناك ثياب أعلى من قدره على الوصول لها فصباح صادقاً (عفاف) ..

جاءت (عفاف) مدعورة فهتف بها والأوردة محتقنة على صدغيه وحذّور عنقه:

«أعدي حصيصي بسرعة يا (عفاف) .. نحن راحلان ..»

سألته في غيب:

«كيف تنوي أن تفعل ذلك ؟ .. إنني ..»

«سوف أتصرف .. ستجد (عفاف) سيارة أجرة تقبنا إلى القاهرة ..»

طلبت من (عفاف) أن تترك بعض الوقت، ثم أغلقت الباب وهدت له:

«أنت أنضج من أن تتصرف كالصبية .. كذا يفعل الأطفال الغاضبون .. لو كنت

سمعت المحدثات جيداً لفهمت .. رحيلك الآن يعني أنني لن أسمع (غادة) أبداً .. ولن أسمع نفسي»

قال وهو يحق في الجدار:

«لا علاقة لك بالأمر .. فقط صاحبة البيت تجنّدي عبثاً وضيّف ثقيلاً ..»

«وأنا صاحب البيت، وأقسم بالله العظيم أنك لن ترحل هكذا .. معنى رحيلك هو

مشكلة نحل بيتنا الصمير .. شرح أبدي بيبي (غادة)»

فكر في الأمر حيناً .. كان يعرف أنني صادق .. صداقتنا تجاوزت مرحلة الشرح

بالكنهات ..

جلس أمام خزانة الثياب المفتوحة يرمقها .. وروح يحرك لمقعد أمامًا وخلفًا شأن من يفكر في شأن مهم .. فكرت أن أبدي (غادة) لتعذر له . لكن (عبدة) مثل النساء جميعًا لا ترتكب الأخطاء. وبالتالي لا تعذر أبدًا . تمتاز نساؤنا بأنهن معصومات لا يخطئن أبدًا .. يقال إن بعض النسوة في لعرب يغطئن أحيانًا لكني لا أصدق هذا قلت له لأمنعه من معاودة الكرة.

«هناك مشكلة مهمة تحيرني .. صبقني . كنت أنوي أن أطلب رأيك لكك لم تعطي لفرصة .. أنت تتجلى عني في أسوأ وقت ممكن ..»

نظر لي متسائلًا فقلت بارتباك:

«الأمر يتعلق بقضية .. أنت تفهم هذه الأمور .. هناك دوماً مشاكل الأرقام التي أعجز عن حلها و...»

قال في تعذر صبري:

«مفهوم - مفهوم .. هت ما عندك»

قلت وأبذ أراحع ورقة أخرجتها من جيب:

«سأعصبك من التفاصيل .. هناك عصابة - وهذه لعصابة خطيرة جدًا أعني أنهم ليسوا من لحمى الدين يسرقون الفسيل من على أسطح البيوت .. لدينا مرشد معهم. لكنهم بصراحة يشكون فيه ولا يتعاملون أمامه بوصوح .. لو تأكدوا من أنه مدسوس عيهم لتخلصوا منه فورًا ... لقد وجد هذه الورقة في وكرهم وهي تحدد التاريخ الذي قرروه لعملية سطو كبرى .. سوف نقبض عليهم متلبسين فقط لو همنا ما تحتويه هذه الورقة ...»

ثم قرأت بصوت عال ما كتب:

«الشهر العاشر .. ليلة عيد الميلاد .. العاشرة مساء»

«أي عيد ميلاد ؟»

قلت في صبر

«عندما نتكلم عن عيد الميلاد بلا تعميم فلنحس نتحدث عن ميلاد المسيح على الأرجح .. نحن في آخر نوفمبر لهذا من المحتمل أن السرقة قريبة .. لكن هنا يبرز سؤال عويص هو .. هذا الشهر العاشر ؟... ثم لو كنا نتكلم عن ميلاد المسيح فهل نعبره في ديسمبر أم يناير ؟ .. إن الأمر مختلط علي ؟»

فكر حينًا ثم سألني

«ما معنى كلمة ديسمبر ؟»

«لا أعرف»

«معناها (العاشر) .. هذا هو الشهر العاشر ...»

«يا سلام .. ولماذا ليس الثاني عشر كما نعرف جميعًا ؟»

«كان الرومان - الذين وضعوا هذا التقويم - يعتبرون السنة تبدأ من مارس .. لهذا

كان ديسمبر هو الشهر العاشر .. كانت السنة تبدأ بشهر مارس (على اسم إله الحرب) ثم إبريل (أي تمتح الأرض Aperire) ثم مايو (على اسم الآلهة Maia) ثم يونيو (أي الاتحاد) ثم كوينتيوس (أي الخامس) ثم سكستس (السادس) ثم سبتمبر (أي السابع) ثم أكتوبر (الثامن) ثم نوفمبر (التاسع) ثم ديسمبر (العاشر). ثم أضاف الملك (نوما بومبيليوس) شهرى يناير (على اسم الإله Janus) وهبرايير Februa (شهر التطهير) وبذلك أصبح طول السنة الرومانية 12 شهر (365 يومًا). »
ثم قال وقد عادت عيانه تلمعان.

«هذه العصابة تتعامل بطريقه الشفرة. وهم يعرفون ما يفعلون فعلاً»

عدت أسأله

«وهل ولد المسيح في يناير أم ديسمبر ؟... أقباط مصر يحتفلون في السابع من يناير بينما العربيون يحتفلون في الخامس والعشرين من ديسمبر ..»

«كلاهما على حق .. العبارة هي يوم 29 كيهك بالتقويم القبطي، الذي واقع 25 ديسمبر، وذلك في مجمع نيقية عام 325 م حيث يكون عيد ميلاد المسيح في أطول ليلة وأقصر نهار (فلكيًا) . وقد كان هناك خلل معين في هذا التاريخ جعله يتأخر عشرة أيام عن (أطول ليلة وأقصر نهار)، مما اضطرت الباب (جريجوريوس) إلى حذف عشرة أيام من التقويم الميلادي .. أي أن يوم 5 أكتوبر صار 15 أكتوبر .. ووضع البابا غريغوريوس قاعدة تضمن وقوع عيد الميلاد (25 ديسمبر) في موقعه الفلكي (أطول ليلة و أقصر نهار) وذلك بحذف ثلاثة أيام كل 400 سنة ولكن لم يعمل بهذا التعديل في مصر إلا بعد دخول الإنجليز إليها فأصبح 11 أغسطس هو 24 أغسطس»

قلت في دهشة:

«هن تعني أن مصر شهدت يومًا تحول من 11 أغسطس إلى 24 أغسطس ؟»

«نعم .. هي أوائل القرن العشرين.. وهي تلك السنة أصبح 29 كيهك (عيد الميلاد) يوافق يوم 7 يناير (بدلاً من 25 ديسمبر كما كان قبل دخول الإنجليز إلى مصر) .. لهذا صدر السبع من يناير هو يوم ميلاد المسيح»

ثم هي النهاية قال لي باسمًا:

«الخلاصة .. هؤلاء النصوص سيسطون على هدفهم يوم 25 ديسمبر الساعة العاشرة مساءً»

قلت في حماس وأنا أدون أشياء في الورقة

«أنت رائع .. إن لحياة من دونك مستحيلة ..»

نظر لي طويلًا ثم «تسم وقال:

«لاحظ أنك عرفت الموعد ولم تعرف هدفهم .. عرفت (متى) ولم تعرف (أين) .. ألا يبدو هذا غريبًا؟»

قلت وأنا أعيد أحاديثه إلى أرفف الخزانة

«لدينا مصدرنا .. هو من سيحدد لنا (أين) و(كيف) ... المهم أنك جعلتني أعرف (متى) ...»

وحرجت من العرفة فوجهت إلى المطبخ لأقف جوار روحتي التي كانت تعسل الأطباق ساهمة وبجمة، وعلى استعداد تام للشجار إذا فتحت فمي ..

فتحت عبة القمامة وبدأت تمزيق الورقة التي هي يدي، فسألتني:

«ما هذه؟»

قلت وأنا ابتعد:

«قائمة الأشياء التي طبخت مبي شراءها .. لقد اشتريت كل شيء فلم تعد لها قيمة»

الحقيقة أن الورقة لم تكرر تحوي عملاً إلا قائمة مشتريات .. أما كل القصة التي

حكيتها لـ (عصم) فلم تكن إلا مسفة .. فمت بتأليفها وحي الخاطر، وكان كل همي

أن أشعل عقبي لجبار عن الغضب ..

أن أضع طوفان انفعاله في قناة غير ترك البيت ..

يبدو أنني نجحت ..

كنت قد قرأت صباح ذلك اليوم كتابًا لأحد الرهبان المصريين يعكس فيه قصة

التقويم.. وهذا ما جعل السؤال يطفو إلى ذهني، ولا داعي أن أقول لك إن كل ما

قاله (عصم) كان دقيقًا كأني الكتاب مفتوح أمامه ..

بعد ثلاثة أيام كنت أمشي بـ (عصم) هي منطقة مشمسة من المنزه عندما قال لي:

«على فكرة .. أدركت على الفور أن قصة العصاة التي تنوي سرقة شيء ما هي

الشهر العاشر ملفقة ..»

نظرت له في حيرة متظاهرًا بالبراءة، فقال لي خبث:

«لو كنت المشكلة تؤرقك فعلاً، فلماذا لم تفتح الموضوع لمدة أسبوع كامل؟» لقد

وجدت ذلك الكتاب على المنضدة .. الكتاب الذي يشرح ميلاد التقويم .. ثم وجدت

تلميح علي هذه المشكلة فعرفت على الفور أنها ملفقة ..»

«ولماذا أجبت عن أسئلة ملفقة؟»

«ولماذا سألت أنت؟»

كلانا مولع بصديقه لا يقدر على الاستغناء عنه .. فقط أرجو ألا تحب زوجتك بأنني قلت هذا ..»

ثم صم يافته على صدره واصطكت أسنانه:

«بينني وبينك .. كانت فكره المجيء إلى الاسكندرية في نوفمبر عيبة جداً .. عيبة جداً جداً ..»

كنت ترتحف، لكنا نصحك من أعماق قلوبنا ..

**ضعيف غير
مرغوب فيه**

ذكرياتي مع (عصام) صديقي العفري بوشك على أن تكون سلسلة

من نجاحاته وسلسلة من دهشتي ودهولي ..

لكني برغم هذا أحتفظ ببعض الذكريات عن مرات فشل فيها، وهي ليست بالمرات القليلة .. إنه بشر بعد كل شيء .. لكن مرات فشله كانت مبررة دائماً وهي كل مرة كان هناك سبب ما ..

مثلاً قصة (مولر) الألماني الذي جاء إلى مصر والذي كلمت بمراقبته كانت تحسن المشمل لـ (عصام)....

(مولر) لص متاحف محترف .. هذا ما يعرفه الجميع ويعرفه رجال الإتربول. وقد أرسلوا لنا ملفاً مكتئراً أتعنا في قراءته .. لكنه عندما جاء إلى مصر لم يكن هناك شيء يمكن أن ننتهه به .. من الصعب أن تمنعه من دخول البلاد ..

هكذا، كلمت بمراقبته، والحق أنها كانت مهمة عسيرة لهذا رحلت أدعو الله أن تأسى اللحظة المناسبة التي يترك فيها البلاد لينتهي هـ الكابوس .. في هذا الوقت استطعت أن أعرف عنه ما هو أكثر ..

إنه شخصية فريدة خرجت فعلاً من عوالم قصص (جيمس بوند) .. هؤلاء الأشرار الذين يجمعون تلك القصص بوسامتهم وهدوء أعصابهم ..

في الأربعين هو .. ثري جداً .. يقيم في واحد من أفخم فنادق القاهرة وأغلاها سعراً .. معه حشاه سينمائية يقول إنها (صديقته) .. وهو يصرف مبالغ فادحة في الفن وفي الملاهي الليلية التي يرتادها .. أنيق جداً ... بارد الأعصاب جداً ..

لكنه راقبناه كأنه ميكروب تحت المجهر ... كان من الصعب أن يتثامب أو يتكلم من دون أن أقرأ هذا في تقرير على مكثبي خلال ساعة ..

التقرير تقول إنه زار متحف (محمد محمود خليل) عدة مرات .. لم يفعل أي شيء سوى الوقوف ساعات أمام اللوحات الثمينة التي رسمتها فرشاة (هان جوح) و(ديجا) و(مانيه) ... يبدو أنه منبهر جداً .. لكنه لم يفعل أي شيء على الإطلاق .. لو حسبت

نه سيخرج مطواة ويمرّق لوحة ويلصقها في حبيبه فأت محطناً .. لكنني أدركت أن هناك كتكوتاً ينقر لبيضة في دهنه .. إنه ينوي شيئاً ما .. هذا واضح ... وهذا الشيء يتعلق بمتحف (محمد محمود خليل) بما فيه من تحف لا تقدر بمال .. على قدر علمي لا يمكنه أن يفعل أي شيء ... لو فعل لأعنت ابهاري بهذا ..

عسى أنسي قائلته هي إحدى الحملات في فندق في وسط القاهرة ..

برغم أنني أعرف كل شيء عنه فقد شعرت بفصول غريب وأنا أراه عن كثب .. كان يتكلم الألمانية مع بعض الألمان المحيطين به ويقرعون الكؤوس. تذكرت أنه كان يجب أن أجيد الألمانية لأكون هنا .. يقف بستره بيضاء و(بابيون) كأنه العميل (007) فعلاً والحقيقة أن ملامحه قريبة من (روجر مور) إلى حد ما ..

رأيت أحد لأجانب يقترب منه هيدس هو في يده قصاصة ورق. تأملها الرجل بعناية ثم دسها في جيبه .. ورأيت بعض القلق .. القيل منه جداً على تقاطيع وجه (مولر)، ثم استعاد حيويته وراح يمزح مع الشقراء الواقعة جواره ..

كنت قد رتبت كل شيء .. صديقي (فهمي) تابط دراعي واتجه إلى الرجل ليقول له بضع كلمات بالألمانية .. هي كما تفقد:

«هر (إيرلش)» هذا هو صديقي (محمود) ... رجل الأعمال المصري .. إن لديه مجموعة لوحات نادرة يرغب في بيعها .. هو لا يفهم الألمانية سلسبة»

نظر لي (مولر) باهتمام وصاقت عيانه ثم قال بالإنجليزية «حقاً؟»

قلت له بالإنجليزية

«فمت بجمع هذه اللوحات ثم وحيث أنني أفضل المال أكثر من الفن ..»

وضحكت وابتسم مشجعاً .. وعاد يسألني:

«هل هي لوحات معاصرة أم كلاسيكية؟»

«شيء من هذا وذلك .. لا أفهم في الفن .. فقط قيل لي إنه استثمار ممتاز»

نظر لي في إمعان .. كنت أعب دور رجل لأعمال الثري الجاهل ببراعة .. أعتقد أنه ابتلع الطعم بسهولة .. سوف يوصل علاقته بي ..

قلت له:

«سمعت أنك مهتم بالفنون ..»

هز رأسه أن نعم .. ثم استدار إلى لشقراء الواقعة جواره وقال وهو يشير لي:

«أقدم لك صيفاً المصري .. إنه يملك مجموعة ممتازة من اللوحات ... لكنني بصراحة

لم أؤ من يعرض لوحاته في الحفلات بهذه البساطة .. لو كان هذا حقيقةً فالحياة رائعة ..»

قلت على الفور:

«لكني بأفعل لا أعرف مشترياً سواك ..»
قال باسمًا وهو يرفع كأسه في وجهي
«بالتأكيد لديكم في الوزارة من يفعل ...»
«أية وزارة؟»

ابتسم ابتسامة ذات معنى وقال

«وزارة رجال الأعمال ... لو كانت عندكم واحدة!»

ثم استدار ليواصل الكلام مع ضيوفه وأعطاني ظهره .

شعرت بأن وجهي يشتعل خجلًا.. ثم أقل له بنبي سانسحب، لكني استدرت مبتعدًا .. طبعًا كان يتحدث عن وزارة الداخلية لأن الحيلة لم تنطل عليه قط ... هو يعرف أنه مراقب وأن هنالك رجال شرطة في كل مكان. لكني لم أتصور أن أنكشف بهذه البساطة ..

انجهت إلى الحمام وأغلقت الباب عني، ثم قلت لـ (فهمي) عبر جهاز الهاتف المحمول

«هل رأيت ذلك الرجل الذي أخذ قصاصة الورق من مولر؟» أريد هذه لقصاصة .. لا يهمني ما ستفعله يا (فهمي).. أرسل نشالاً خلفه .. أنقص عليه وقتشه .. افتعل له حادثًا .. المهم أن أجد هذه القصاصة معي خلال ساعة!»
كنت غاصبًا بأفعل ولا أشك في أنك تفهمني ..
هكذا وجدت القصاصة معي بعد بضع ساعات من هذا ..
ولم تكن مهيبة جدًا ...

جلس (عصام فتحي) صديقي العبقري وراء شاشة الكمبيوتر يتأمل تلك القصاصة الصغيرة .. قال لي ضاحكًا كاشفًا عن أسنانه الكبيرة
«شفرة أخرى؟» يبدو لي أنك تعمل في إدارة شفرات ..
قلت له في غيظ:

«السؤال شخصية هذه المرة .. فالرجل جعلني أبعد أحقق ... أريد فهم ما تحتويه هذه لورقة .. لا يبدو أنهم سيجدون لها حلًا عندنا ...»

نظر إلى الورقة في تفكير ثم قال:

«يبدو صعبه فعلاً.. من الممكن أن يكون المفصاح أي شيء ..»

ثم راح يقرأ بصوت عالٍ

« c x f f d f f a g f d f g a g f f a c g c a a f a g c d a g c a c g f f g f d f d f a f a g c a g a x g a c g »

ثم حك رأسه وقال

«مجموعات من خمسة أحرف .. هناك تكرار واضح لحروف a d f G c X ..

لا يبدو أنه يستعمل حروفًا أخرى ..»

راح يكتب برنامجًا صغيرًا بلغة Basic على الكمبيوتر ..

وقال لي وهو يكتب السطور:

«لغة Basic سهلة ومتاحة للجميع ..

لهذا أطلق عليها مخترعوه (لغة المبتدئين الرمزية الصالحة لكن الأعراس

(Beginner's all purpose symbolic instruction Code)

الحروف الأولى تشكل لفظة BASIC »

وحياة توقف عن الكتابة وهتم

«تذكرت ..»

هناك شفرة مماثلة كان الألمان يستعملونها في الحرب لعالميه الأولى ..

اسمها شفرة (ريمرمان) ... التي تطورت على يد (فريتز نيبيل) لتصيير شفرة

.. ADEFGX

تأمل هذا الجدول

ورسم على رقعة من الورق جدولاً كالذي تراه أمامك:

	A	D	F	G	C
A		r	m	e	i
D	k	f	v	w	t
F	c	s	a	u	z
G	h	x	g	j	n
X	b	p	o	q	d

قال لي مفسرًا:

«الجدول لا يستعمل سوى ستة أحرف في المحور الرأسي والأفقي ..»

لو نظرت إلى حرف A في الجدول لوجدته يقابل F على المحور الأفقي و F على

لمحور الراسي .. لهذا هي الشفرة ترمز لحرف A بالحرفين I-F ... مثلاً B تقابل حرفي A و X .. لهذا نرمز للحرف B بـ AX .. وهكذا .

بعد هذا أدخلوا تطويراً يقضي بكتابة الحروف في مجموعات من خمسة حروف لتزداد العممية تعقيداً .. فقطع الجاسوس يعرف متى تنتهي الكلمة ومتى تبدأ ...

قلت له:

«يبدو الأمر سهلاً...»

«هل تحسب ذلك ؟» لقد فشلت المخابرات البريطانية والفرنسية في فك هذه الشفرة .. لم يهملوا الأمر إلا بمراقبة لقوات الألمان والاتصالات والتموين .. الخ . إن تاريخ الحرب العالمية الأولى يحوي نماذج عديدة للشفرة .. ربما أكثر من لحروب العالمية الثانية .. من الشفرات المعجبة التي استعملها الأمريكيان لخداع اليابانيين استعمل لعة هود (النافاهو) الذين كانوا يطلقون عليهم (المتكلمون بالريح) .. وقد عجز اليابانيون تماماً عن فهم هذه الشفرة ..

ثم إنه راح يلقي الكمبيوتر بطريقة قراءة الشفرة .. وضغط على بعض المفاتيح فظهرت عبارة تقول:

«Dasmu seumn ichth inaus schie ben»

نظر لي هي حيرة .. ثم غمغم:

«ما معنى هذا ؟»

هزئت كتفي وقلت:

«كنت أمل أن تحبرني أنت ...»

راح يتأمل الشاشة .. ثم قال وهو يحك رأسه:

«ههلاً .. لا أفهم .. يبدو أنها ليست الشفرة التي كنت أحسبها ..»

هكذا شاعراً بحياة الأمل أعلنت أنني سأعود لداري .. فلم يعد من شيء أستطيع عمله الليلة ..

أحياناً يفشل (عصام). لكن مشكلة فشله هي أنه يتركك عاجزاً تماماً ..

على أنني تلقيت مكالمة هاتفية منه في العاشرة صباحاً .. كان يضحك حتى أنه

كان يتكلم بكثير من العسر

«أنت لم تحبرني أن لصك هذا الماني ؟»

قلت هي حيرة

«نعم .. لم أقل هذا ..»

«كان عليك أن تحبرني .. لهذا استعمل هذه الشفرة الألمانية .. ولهذا كانت العبارة باللغة الألمانية ..»

بعد كانت الرسالة تقول: «Das Museum nicht hinausschieben» ...

ومعناها ؟

«لقد سألت صديقاً لي يعرف الألمانية .. كان هذا صعباً بسبب تقسيم الحروف إلى مجموعات خماسية لكنه استطاع فهم العبارة .. إنها تقول (المتحف ليس آمناً) ...»

هذا ما أبلغه لصك لمعاونه هي هذه القصاصة .. لم يرد أن يتكلم خشية أن تكونوا تسجدون كل شيء .. أعتقد أنكم لو بحثتم لوجدتم الكثير من تعليمات المكتوبة بالشفرة داتها .. سوف تقبضون على الرجل أو على الأفعى تمنعونه من ارتكاب جريمة ما ..

شكرته بحرارة .. ثم وضعت السماعه وأحدث شهيقاً عميقاً .. نحن بقرب أيها الهر (مولر) - بقرب جداً ..

بعد دقيقة طلبت رقمًا حر ..

خدمة لمدام
إيفون

يعيش

(عصام) كما نعرفون حميماً وحيداً هي تلك الشقة بحي (المسل) بالدمهرة .. شقة ليست فاخرة جداً ولا متواضعة ..

إنها وسط في كل شيء لكنها - كما لك أن تتوقع - آية في النظام والنظافة ..

لا بد من النظام المحكم مع شخص قعيد ولا لاقى الأمرين في العثور على ما يريد . لا يؤنس وحدته إنسان إلا (عفاف) التي هي خليط من المدبرة والطباخة والممرضة والصديق للعير. لكن الليل يبدو فتجمع حاجياتها وتتأكد أنه لا يريد شيئاً وأن كل شيء موجود قريب من متناوله ثم ترحل ..

هكذا يقضي ساعات انوحه الثقيلة التالية هي القراءة ومشاهدة التلفزيون والاتصال بأصدقائه أو يجلس في مكتبه أمام شاشة الكمبيوتر يراجع بعض المعادلات والأرقام ..

ينام في الثانية بعد منتصف الليل، ويصحو في السابعة - لا تسألني كيف - مع مجيء (عفاف) لتمد له الإفطار ويبدأ يوم حديد ..

عندما يكون مرتبطاً بالكلية يصل (عاس) السائق في التاسعة ليحركه على مقعده إلى المصعد. فالسيارة بالكلية، ويلزمه طيلة اليوم حتى يعود به إلى داره ..
أما عندما لا يكون مرتبطاً بعمل فإنه يخرج بالمصعد إلى الشرفة ويراقب سير الحياة صاحب متأمل ..

يعيش (عصام) حياة خالية من البهجة، لكنه بذكائه الحارق استطاع أن يحول الأرقام إلى نوع ورق من التسلية ..

هو ليس وحده أبداً ..

إنه هنالك مع (ميناعورس) و(ديوتن) و(الحوررمي) و(حارس) في جنة الأرقام حيث تتدلى أرقام السبعة والتسعة من الأشجار الوارفة .

كل ما يمت للأرقام بصلة قد جال بعقله يوماً ما، وقد خلق لنفسه أعقد المعصلات كي يتمكن من حلها ..

لقد تصورت أنه لا يفقه شيئاً في الطب، لكني تبين أن يعرف جيداً ذلك الجزء من الطب المرتبط بالأرقام. وكانت لهذا قصة غريبة ..

جاءته (عفاف) هي العاشرة صباح ذلك اليوم ليخبره أن هنالك الكثير من الصوصاء في الشقة التي تقع أسفل شقته ..

«يبدو أن مدام (إيفون) قد توفيت ..»

وترقق الدمع في عينيها هي لا تعرف الكثير عن مدام (إيفون)، لكنها تشعر بأن كل إنسان حي قريب لها ..

(عصام) كان يعرف مدام (إيفون) الأرملة التي تسكن تحت شقته ..

أرملة هي ..

وحيدة بعد ما رحل الأبناء إلى الخارج ..

مسنة إلى درجة لا تصدق .. لها ضحكة لطيفة وعينان ماكترتان كعيني الأطفال.

فيما عما هذا هي سقيمة على الدوام. وفي العام الأخير صارت قعيدة الفراش لأنها أصيبت بالمالج ..

لا أحد يبقها حية إلا امرأة في الخمسين تدعى (عايدة) هي كذلك مريج من مربية وممرضة

كان يهتم بشدة بهؤلاء لعاهرين الذي يعنى بهم شخص ما، خاصة وأنه يرى نفسه في تلك الأرملة وإن لم يعترف لي بهذا. لهذا أدماء موتها بشدة، برغم أن كل إنسان

يعرف أنهم سيجدونها ميتة ذات يوم

هل الإنسان يعيش إلى الأبد ؟

إن لم تمت هذه العجوز المريضة فمن يموت إذن ؟

لكنه أصبر على أن تقوده (عفاف) إلى المصعد وهبط الطابق الذي يفصله عن شقة العجوز ..

هنالك كان الباب مفتوحاً ..

يقف اثنان من رجال الإسعاف وطبيب شاب مرتبك والباب وجار أو جاران ..

كان التجهم على الوجوه ..

لا وقت للأسئلة، وعلى كل حال بدا أن كل إنسان في الشقة يريد انتهاء الأمر سريعاً حتى لا يقع على عاتقه وحده ..

لا اقارب ..

معنى هذا أن على الجيران لقيام بكل شيء .

(عايدة) الممرضة البديلة تمسك محمرة الأنف ممسكة بمسدل ورقي .. وهي تنهيه بلا
المطاع، فاحتضنتها (عفاف) مهينة ..

قالت (عايدة) بين الدموع:

«لقد قضيت معها الليل وكانت في خير حال .. في السادسة صباحاً قالت إنها
تشعر بإرهاق ..

جلبت لها الدواء والإمطار ..

ثم دخلت المطبخ، فلما عدت وجدت أنها قد ماتت .. »

نظر (عصام) لساعته ثم قال في شيء من جفاف:

«أي أنها ماتت حوالي الساعة ..

ألم تفعلي شيئاً حتى العاشرة ؟»

«لقد كنت في حال غير طبيعية ..

لم أدري ما أفعل .. رحمها الله ..

ثم انفجرت في البكاء ..

همست (عفاف) في أذنه أن المرأة مرهقة حائمة، وعليه ألا يوجه أسئلة ..

إنها تعيش مع العجز بشكل مستمر وما حدث قد أفرعها بحق ..

قالت (عايدة)

«لم أتركها لحظة ..

لا شك أنها راضية عني

لقد فعلت كل ما يجب نحوها ..»

ثم يحب (عصام) نفمة الدهاق عن النفس المستمرة هذه ..

لم يتهمك أحد بشيء .. هذه النعمة التي لا يكف المهملون عن ترديدتها عندما
يدركون أنهم مهملون ..

دخل الطبيب الشاب إلى غرفة المتوفاة وتفحص الجثة بسرعة ..

من خلفه دنا (عصام) بمقعده المتحرك ليقف على باب الغرفة ..

فوق الفراش هناك صورة عملاقة للمذراء ووليدتها ..

هناك صمة أيقونات ..

المراش مرفوع عند الرأس ليأخذ شكل المقعد ..

هناك مقعد متحرك من الطراز الذي يصلح لتثبيت مبولة ..

فوصى عامة واعطية ملقاة في كل مكان .. رزم من الخطابات من كند، غالباً من
أبنائها ..

في هذا الوقت كان الطبيب يتفحص الجثة .. يشي العنق .. يفرد ..

برغم أن هذا غير لائق فإن (عصام) مد رأسه من وراء ظهر الطبيب ليلقي نظرة

فصولية على وجه المتوفاة العجوز ..

مد الطبيب يده وأزاح الرداء عن بطنها، ليكشف عن جسد يشبه الرحام لأحضر هوق

أربها الأيمن، فاشاح عصام بوجهه حياء وترجع ..

كانت الإجابة جاهزة على كل حد .. هناك ألف علية دواء على الكومود وهناك

مظروف سمين مغمم بوصفات الدواء السابقة .. تقارير أشعة .. تخطيط قلب .. لو

قلت إن هذا الموت مفاجئ لكنت مبالفاً ..

قال الطبيب للمسممين:

«يمكنكم أن تنقلوها .. لا توجد مشاكل ..

إنها مريضة حدة وكان لابد لهذا أن يحدث ..»

ثم أسدل الملاءة على وجه العجوز اللطيفة التي لن تضحك ثانية

خرج (عصام) على معبده المتحرك من الغرفة، وقاده إلى حيث وقف البواب فسأله

«هل كنت موجوداً صباح اليوم ؟»

نظر له البواب في شك ثم قال:

«لا .. أنت تعرف يا دكتور إنني أخذ الأولاد لسمدرسة .. لا أكون هنا إلا في التاسعة ..»

هنا دار (عصام) بمقعده ليواجه الطبيب والمسعفين .. وينظر إلى (عايدة) في حدة ..

ثم قال ضاحكاً على كلماته:

«أما أنت فأبلي أتهمك بالإهمال الجسيم، وسف أحرر محضراً لك في النيابة ..»

نظر الجميع له في دهشة، فقال:

«اعتقد أن السيدة (عايدة) لم تكن هنا منذ ثلاثة أيام على الأقل .. تركت هذه العجوز

البائسة وحدها .. من يدري ؟.. ربما ماتت جوعاً أو ظمأ .. واليوم فقط جاءت

(عايدة) هانم من الخارج .. لم يرها البواب لأنه لم يكن موجوداً .. فقط فتحت الشقة

لتجد أن مريضتها ميتة .. ميتة منذ أيام ..

هكذا أخرجت متديلاً وملاأت الدنيا صراخاً وبكاء ورحمت تحكي كيف أنها باسلة

طلت جوار المقيدة حتى اللحظة الأخيرة ..»

قال الطبيب هي ضيق.

«عم تتكلم ؟» هذه السيدة توهيت اليوم ..

«هذا ما تقوله المريضة وأنت صدقته .. صدقته لأن المرء لا يتصور أن يموت المريض

بسبب آخر غير المرض ... كانه من غير الوارد أن يموت مريض القلب برصاصة

أو يموت مريض الكبد بالكهرباء .. صدقته لأنك ألقيت نظرة عاجلة روتينية على

المتوفاة، وكل ما يهمك أن تملأ الأوراق وألا تقع عليك مسئولية قانونية، بينما أنا الذي

لا يعرف شيئاً في الطب أمكنني أن أحدد ساعة الوفاة ...

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وهتف:

«الوفاة حدثت في وقت ما بين 24 ساعة و48 ساعة ..»

قال الطبيب هي عيظ:

«هل الأستاذ طبيب شرعي ؟» ما كل هذه الدقة ؟

قال (عصام) وقد أرهقه كل هذا الجهد:

«لا .. لكنني لأشوق الأرقام واستخدمها بكفاءة ..

لقد فرأت الكثير .. هناك ما يدعى بالتصلب الرمي .. تصلب الوجه والعنق يبدأ بعد

ساعات ..

أنت تثبت عنق المتوفاة فكان رحوماً ليناً ..

معنى هذا أن 24 ساعة مرت على الوفاة حتى يتلاشى هذا التصلب الرمي وترتخي

الأنسجة .. اخضرار الجانب يبدأ من المنطقة الأربية اليمنى ومعناه أن 24 ساعة

مرت على الوفاة .. ثم يبدأ الجلد يتحول إلى ما يشبه الرخام متى مرت 48 ساعة

.. طبعاً لو كانت الوفاة منذ 3 أيام لبدات تغيرات التعفن المعروفة ...»

قال الطبيب وقد بدأ يرتبك:

«صحيح .. لماذا لا يوجد تعفن ؟»

«لأن الوقت لم يحن بعد .. ثم إن هذه التفهيرات تتأخر مع المسنين أو من نزهو كثيراً

من الدم أو من تسمموا بالزرنيخ ..»

«هل تريد لقول إنها تسممت بالزرنيخ ؟»

«لا .. لكنني أعرف شيئاً واحداً .. هذه السيدة توهيت منذ يوم إلى يومين ولم يكن

معها أحد ..

ثم أشار إلى المريضة وهتف

«هذه الدموع ليست دموع لحرر أو الشك .. هي دموع الخوف .. دموع الهمل الذي

يخشى أن يفتضح أمره ..»

وقبل أن يتكلم أي واحد من الواقفين اندفع إلى الباب بمقعده المتحرك تبعه (عفاف)

.. ولم ينس على باب الشقة أن يستدير ويقول للطبيب:

«اعمل على أن تخطر النياحة بالأمر ولا تستخرج تصریح دفن ولا شكوتك ...»

كان يظلي غيظاً .. يظلي غضباً ..

ولدموع التي احتشدت في عينيه كانت مزيجاً من حسرة وغيظ .. المسنون يجب أن

يلاقوا أفضل عناية ممكنة وأن يعاملوا معاملة خاصة .. من أسوأ الجرائم طراً أن

تهملهم يومين كاملين وأن يموتوا وحدهم ..

ولأسوأ أنه يخشى أن يتكرر هذا السيناريو معه يوماً ما .. يجب أن ينسى هذا وأن

يحمد الله على وجود (عفاف) الباسمة لأميعة معه ..

لكنه على الأقل قد قدم خدمة أحيرة لمدام (إيفون) ..

شجرة أخرى

فرغ

صديقي (عصام) من محاضراته في الجامعة، وكنت أنا من بين الطلبة الجالسين في المدرج ..

يبدو منظري عريباً جداً كأنني شيخ وسط هؤلاء لشباب بصارتهم، خاصة أنني أكبرهم سنًا بخمسة عشر عاماً على الأقل .

على المنصة يتحرك (عصام) بمقعده المتحرك أمام لوح الكتابة، ولكنه لا يكتفي بذلك بل يستخدم جهاز الإسقاط لصوتي .. يدفع بحماس عن قضية لا أعرف عنها أي شيء .. لا أهم حرفاً من الرياصيات المتقدمة التي يشرحها، لكنني أعرف بيقين أن هذا جزء ضئيل جداً من كل ما يعرفه .. لقد جاء من نفس الخامة التي خلق منها (الخوارزمي) و(أبيستائين) و(فيرمي) و(علي مصطفى مشرفة) و(نيوتن)، هؤلاء قوم يفهمهم الناس بصعوبة جملة ..

استهت المحاضرة فجمع الطلبة أو أفعهم وخرجوا لا يصدقون أنهم نفذوا بحلودهم ..

أما أنا فقد اعتليت المنصة وهنأت (عصام)

«محاضرة ممتازة .. الليل أنسي ثم أفهم حرفاً»

قال ضاحكاً

«المهم أن يكونوا هم قد فهموا .. فأنت حالة ميثوس منها»

ثم تعاونت مع العامل على إنزال المقعد، وخرجت معه من المدرج قاصدين البداية التي يوجد فيها مكتبه . لقد اتفقنا على أن أوصله للبيت اليوم بدلاً من ذلك لشاب الذي يرافقه دوماً ..

لاحظت أن الطلبة يحيونه ويحترمونه بحق، وكنا نقابل عدداً منهم في ساحات الكلية فيحيونه بإعزاز بينما هو يمازحهم بطريقتهم .. ويستعمل الصاقل مثل (روشة) ..

(طعن) .. الخ .. ألفاظاً من عالمهم .. من العسير بحق أن تظهر بحب واحترام الشباب لكنك تعرف أنك لن تمقدهما أبداً على الأرجح ..

ركبنا المصعد إلى الطابق الثالث حيث مكتبه ..

وهناك دهم المقعد إلى ما خلف المكتب، الأمر الذي قوى لدي تلك الفكرة السابقة:

هذا رأس لا جسد له .. رأس عملاق يشع بالنكاه وجسد واهن ضعيف .. ينكوسي

كثيراً بـ (هوكنج) أستاذ الفيزياء البريطاني العبقري .. طلب لي قنحاً من القهوة،

ثم راح يتأمل مظهره الرسائل المكومة هناك .. ثم نظر لي نظرة خبيثة من وراء

عويناته الصغيرة وقيل

«هيه ٩»

«هيه ماذا ٩»

«السبب الذي أتى بك هنا وجعلك مهتماً لهذه الدرجة .. أنا أعرف أنك لا تفعل هذا

كنه لك أو حباً هي سواد عيني»

طبعاً لن أستطيع أن أخدعه أبداً ..

ناولته ورقة مطوية هي نسخة فوتوغرافية لرسالة .. وطلبت منه أن يقرأها بصوت

عالم، فقال:

«اي د هـ ، بي ، تز ، معه ض ، غ ..»

قرأها ثم رفع عينه وقال:

«هذه شفرة طبعاً ..»

قنت له في سحرية

«أنت عبقري كالعاده .. طبعاً هي شفرة وأطلب أن تحلها لي ..»

قال في عيظ

«يبدو أنك لا تمتدع ما أقوله لك .. ذات مرة حكيت لك عن الشمرات، وكيف إنها

تحتاج إلى ما يعرف بـ (مذكرة المرة الواحدة) لحبها .. هناك شمرات تعتمد على

إحلال رقم أو حرف مكان رقم أو حرف آخر .. مثلاً يمكن أن نحول كل (الف) في

كلامنا إلى (باء) ونتمق على هذا ... لكن هذه الطريقة يسهل حلها على الحاسب

الآلي أو أي شخص لديه صبر لعد مرات تكرار الحروف ..»

ثم تذكر شيئاً فاضاف:

«ذات مرة جرب ملك الروم أن يختبر العبقري (الخليل بن أحمد)، لذا أرسل له رسالة

بحروف يونانية، وتحده أن يقرأها علماً أنه لا يعرف حرفاً من تلك اللغة ... طلب

الخليل مهلة للتفكير واعتكف في غرفته قليلاً ثم عاد بعد نصف ساعة حاملاً

ورقة عليها كتابة بالعربية وناولها الضيف وقال: هي هذه رسالتك ٩، فيما بعد فسر

الخليل الطريقة التي اتبعها فقال: ملك الروم يعرف أسى أجهل معاني الكلمات

اليونانية .. هكذا هممت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لي بها نصاً

عريباً .. بما أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فلا بد أنها بدئت بـ (بسم الله الرحمن

الرحيم) .. هكذا فارتت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء وليسين ولليم ولألف

واللام والراء .. الخ هي اليونانية .. ثم رجت قرأ النص .. فإذا وجدت لمظة اعرف أكثر حروفها استجبت الحروف الباقية .. عندما تجد لفظه (الرسد ... ل) فإليك تستنتج أنها (الرسول) وهكذا تعرف شكل حرف الواو لدى اليونانيين. من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها ..

هذه هي الطريقة المعروفة باسم enteropic attack

صحت في ابهار.

«عبقري»

«ومن نحن حتى نمتدح (الخليل بن أحمد)؟»

على أن أحداً لا يجسر اليوم على استعمال هذه الطريقة لأجل حلها متاح للحاسبات الآلية .. هكذا نجد أننا أمام طريقة (منكرة المرة الواحدة) ..

هناك مفتاح لهذه الشفرة لكن لا يعرفه سوى أصحابها .. هات المفتاح أحل لك الشفرة ..

لما رأى خيبة لأمل على وجهي قال:

«على كل حال لا بأس أن تحكي لي القصة ..»

يقول أطباء القلب إنه من المستحيل أن يجد الطبيب تخطيط قلب ممل في الشارع فيشخص لك ما به .. لأنه أن تكون عنده حلمية عن المريض .. نحن الأمر ينطبق على حالتنا ...

قلت له:

«نحن عند زمن نراقب (علي الشناوي) .. لو انك رأيته لأصابك الهمع، ونطلب ما أن نقبض عليه بأية تهمة .. ما أن نراه حتى تدرك أنه مجرم .. لكنه حذر .. هذه نقطة، وشديد الذكاء جداً، كما أنه تلقى قسطاً من التعليم الجامعي .. نحن نعرف أنه يؤجر قوته لمن يدفع أكثر .. يمكنك التغلص من أي شخص تريده لو ذهبت المبلغ المتفق عليه

«في ليلة الحادث يأخذ الصراف (محمد بيومي) حقيبة مليئة ببقود شركة ما، ويسافر إلى الإسكندرية ليسلمها هي المركز الرئيس لكنه لا يلحق بهم قبل موعد

الإطلاق .. هكذا يختار هندق جوار محصة الرمن ليصنفي فيه بيته .. هي الساعة الوحيدة بعد منتصف الليل يجد موظف الاستقبال رجلاً مريباً يحاول مغادرة الفندق، فيقبض عليه ويطلب لشرطة .. طبعاً يتضح أن هذا الرجل هو (علي الشناوي) .. «هي ذات الوقت نجد الصراف (بيومي) في غرفته وقد ضربه احدهم حتى فقد الوعي .. هناك مبلغ ثمانمائة ألف جنيه اختفى من العرفة ..»

«هي المستشفى لا يعرف الصراف أي شيء عن هجمته .. لقد هوجم أثناء نومه .. «لم نجد النقود مع (الشناوي) لكن كل شيء يؤكد لنا أنه القى بالحقيبة من نافذة لشريك ينتظره .. (الشناوي) يؤكد أنه جاء للفندق ليعت عن صديق له، ولا يعرف أي شيء عن الصراف .. ليس من حقنا اتهامه بشيء ما دعنا لم نجد معه المال أو نظبطه متلبساً .. طبعاً لا توجد بصمات كما في أية عملية أخرى قام بها (الشناوي) ..»

«لما نضطره أخرى مهمة .. لم يكن هناك من يعرف بالمصدق ولا بية الصراف الميت فيه إلا مساعد في العمل لأنه نصل به ليحبره بما انتواه .. مساعد الصراف يدعى (هشام) وهو شخصية مريبة ..»

«كما ترى هناك شخصيات مريبة كثيرة في القصة .. ولا يوجد دليل واحد .. الدليل الوحيد هو تلك الورقة التي وجدها في حبيب الشناوي، وهي كما ترى .. بالمناسبة هذا ليس خط الشناوي ..

«لو استطعت البرهنة على أن الشناوي هو الماعن، لاستطعت كذلك البرهنة على أنه فعل هذا بتكليف من (هشام) .. ولعله هو الذي تلقى الحقيبة من النافذة ..»

سألني (عصام).

«وماذا قال عن الألفاظ الموجودة في تلك الورقة؟»

«قال إن هذا ليس من شأننا .. كان يجرب قلماً جديداً .. هراء من هذا النوع ...»

عاد (عصام) يتأمل الورقة في اهتمام وقال:

«ما زال الأمر صعباً .. و فنت لي كم كان المبلغ المسروق؟»

«ثمانمائة ألف جنيه ..»

أخرج ورقة وقف ورأيت برسم جدولاً على الورق ويحري بعض العمليات الحسابية

ثم قال لي وعلى وجهه بسمة انتصير

«متى وقع الاعتداء؟»

«في الحادي عشر من مايو .. لايد أنه كان في منتصف الليل»
قال (عصام) ضاحكاً كطمل.

«كان المصائب - أعني الصراف - في الغرفة رقم 407»
نظرت له في دهول .. لقد فعلها الوغد من جديد .. لكن كيف ؟
قال (عصام) وهو يعرض علي الجدول:

«لست ساحراً .. لقد استعمل الرجل نوعاً من حساب الجمل ليفهم المعلومات التي
أبلغها (هشام) له .. حساب الجمل أسلوب يهودي عرّفه العرب و ستمعنوه في كلامهم
بكثرة، لأن الأبجدية العربية تتطابق مع العبرية تقريباً .. في هذا الحساب يتم وصف
رقم يعادل كل حرف من الأبجدية، كما يلي:

1	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ط
20	30	40	50	60	70	80	90	100	
ر	ش	ب	ت	ث	د	ذ	ر	ز	ح
200	300	400	500	600	700	800	900	1000	

«وهناك دراسات عديدة هي حساب الجمل في القرآن الكريم .. هناك أمثلة مذهلة
حقاً .. لكن في حالتنا هذه لفت نظري رقم ثمانمائة ألف .. هذا هو المبلغ المسروق
.. لو راجعت آخر حرفين في الورقة بعد كلمة (معه) لوجدت ض ، غ .. ثمانمائة
ألف ..

«الآن تعال معي نتذكر نص المنكرة. (أي ، هـ ، بي ، تز ، معه ض ، غ)
هي تحوي الأرقام: 11 (10 + 1) ، 5 (10 + 2) ، 407 (400 + 7) ، 800 1000 ..

«أي يوم 11 من شهر خمسة .. الموعد المناسب هو 12 مساءً .. غرفة 407 .. معه
800 ألف ..

«إن (هشام) وضع حذر شديد الذكاء .. لهذا نون ما يذكره بالتفاصيل في مذكرة لا

يمكن فهم محتوها لو وقعت في يد الشرطة، وهي التي سلمها للشناوي .. وبما
أن الشناوي يذكر حساب الجمل جيداً كما هو واضح، فقد كان من السهل عليه أن
يحول الحروف إلى أرقام في أية لحظة ..»
قلت في حيرة:

«هل تعني أن الشناوي علّم حساب الجمل لهشام ؟»

«هذا هو الاحتمال الأرجح .. لا بد أن (هشام) كان ينتظر فرصة سانحة منذ زمن، وقد
أبقى الشناوي مستعداً .. فجأة جاءت الفرصة هي مكالة الصراف له من الاسكندرية
.. يمكنه بسهولة أن يعرف رقم الغرفة أثناء المكالة .. أنا أقمت في هذا الفندق من
قبل .. هل غرفتك هي 211 ؟ لا .. هي 407 .. هكذا يدون المعلومات مشفرة
للسناوي ويرسلها له .. ربما أخبره باسم الفندق شفوياً .. وعلى كل حال يمكنكم
بسهولة إثبات أن هذا التحط خط (هشام) ...»

نظرت له في دهول، ومددت يدي إلى سماعة الهاتف ..

سوف يسهل التأكد مما إذا كان على حق أم لا .. لكنني عرفت الحواب منذ اللحظة
الأولى.

کتاب ثمین

رحلت أأمل رف الكتب هي غرفة مكتب (عصم). كانت ثقافته موسوعية

كما لك أن تتوقع من شخص هو عقل قبل أي شيء آخر .. وقد أبدت له هذه الملاحظة فقال ضاحكاً

«أنت تقع في الخطأ الذي تقع فيه الفتيات .. عندما يتقدم لها شاب يشذب شعره جيداً ويدخل لفافة التبغ المستوردة بأساقفة، ويقود سيارته بهراة، فهي تترص أنه إنسان ممتاز يصلح زوجاً لها»

قلت في غباء

«لا أهم ..»

«لا يعني وجود هذه الكتب عندي أنني مثقف .. ربما لم اقرأ عنواناً واحداً منها .. أنت تتعامل مع الناس كما يبدو لك لا كما هم فعلاً ..»

«لكنني أعرف يقيناً أنك قرأت هذا كله فأنا أعرفك»

حك رأسه في تواضع وقال

«هذا موضوع آخر .. فعلاً قرأت أكثر هذه الكتب، وهذا يجعلنا إلى السؤال التالي ..

هل أسوعيت ما قرأت أم أنني كنت كالحمار يحمل أسفراً؟»

كنت المناقشة معه ترهقني أحياناً لذا آثرت الصمت ورحب أتصمخ العاوين ..

كنت هناك مراجع رياضية كثيرة بالإنجليزية .. وكانت هناك كتب أدبية، على أنني وجدت مجلداً فارغاً .. مجرد غلاف سميك لا يحوي أي شيء .. وقد كتب على كعبه

سم (إريكو فيرمي) ..

قلت له ضاحكاً:

«هل تخفي نقودك في غلاف مجلد فارغ كما يفعلون هي السينما؟»

قال وهو يمسك بالغلاف في يده

«للأسف لا .. هذا الكتاب كتبه واحد من أعظم علماء الفيزياء في القرن العشرين .. (فيرمي) عالم لطبيعة النووية لدي فر إلى لولايات المتحدة ليكون مع (اينشتاين)

و(بور) وآخرين في عصر طموح لقنبلة الذرية .. على كل حال كانت فكرة القنبلة وليدة أفكار (ربلارد) وقد نسدها (أوسهايمر) .. لم يتسع الوقت لأقرأ هذا الكتاب فقط

.. اقترض أحد الأوغاد هذا الكتاب مني منذ عشرة أعوام ثم أعده لي فارتع وقال إن ابنه مرقه .. هو لا يعرف أين ذهبت محتوياته .. اعتذر كثيراً جداً، لكن فقد هذا

الكتاب بشعري كاسي هفت يدي اليسرى ..

«إلى هذا الحد؟»

«لقد فضلت في العثور عليه ذنية .. جريت البحث هي الإنترنت لكن من الواضح أن هذا الكتاب قد انقرض ..»

ثم «تسم وأعد الكتاب إلى الرف وقال:

«دعنا من هذا .. هل ستتناول العشاء معي؟ لا ..؟ إن هذا مؤسف ..»

«أنا لم أقرأ لا ..»

«لمحت الرفض في عينيك وشعرت بعسرة ..»

كنت أنا شارح الدهن أفكر .. أنا بحاجة لتقديم شيء ما لهذا الرجل الشجاع .. إن عيد ميلاده قريب .. ماذا لو فوجئ بأن صديقه لم ينس .. وأنه بحث عن الكتاب

لثمين ووجهه ..؟

قلت له في حذر

«هل تسمح لي بأن أحد الغلاف معي؟»

«لن سحج .. لو كان للكتاب أثر لوجدته أنا ..»

«جريشي .. فقد تسبق لعرجاء ..»

هز رأسه «بأسماً وبولوني الكتاب المارغ .. غير عالم أنه قدم لي طناً من المتاعب في الأسبوع التالي ..

الحاج بيومي قادني إلى عم خليل وعم خليل قدني إلى يوسف .. يوسف أخبرني عن أبي طالب وهذا الأخير دلني على أسامة .. هذه جولة وسط أباطرة لكتب في القاهرة .. ملوك سور الأزيكية الذين يملكون مصاتيح الكتب ويعرفون مكان أي كتاب في مصر

كان من الممكن أن تسعدني مهنة الصابط كثيراً في هذا الصدد ، لكنني فضلت أن احتفظ بأمرها سراً لأن هؤلاء القوم حذرون متشككون بطبيعتهم .. صابط يبحث عن كتاب أمر لا يعني سوى لكثير من المتاعب ..

أسامة كان شاباً في الثلاثين له شارب كث وعينان حذرتان يقطتان .. وكان يجلس

هي المقهى حاضي القدمين، يتمم يجمع عجوز أسمر تحيل حذاءه على بعد خطوات، وكان يشرب لشيشة ويحرق جرعات كبيرة من كوب شاي أسود ثعيل وهو لا يمارقني بعينه .. لسبب ما أشعر أننا نتكلم عن مخدرات لا عن كتاب لعالم فيزيائي .. سألتني.

«هل قرأت ذلك الكتاب؟» .. ما محتواه؟

«نعم أقرأه ولم يقرأه صديقي .. لكنه كتاب باللغة الإنجليزية عن الطبيعة النووية .. ثم وصفت العلاف لفرغ أمامه منظر له متفحصاً، وقال وهو يبعث سحابة دخان كثيفة:

«سوف أجبه .. إن لنا وسائلنا ما دام الزبون جاداً ويقبل الدفع .. لكن لا ضمن إلا يكلمك هذا غالياً ..»

«المال ليس مشكلة .. لكن هل لي أن أعرف كيف تنوي أن تجده؟»

«هذه مهنتي .. حتى لو اضطررت إلى الاتصال بأحد معارفي في الخارج ..»

ثم وضع مبسم الشيشة على المنضدة وصفق بيده طالباً الحساب، فأقسمت أن أدفع أذاً .. تناولني بطاقة صغيرة عليها رقم هاتفه المحمول وقال لي:

«بعد أسبوع إن شاء الله تسمع خيراً»

.....

بعد أسبوع كان أكثر ظرفاً ولطماً .. على نفس المقهى أخرج كتاباً من كيس ورقي وقال:

«تمصل ..»

في لهمة نظرت للعلاف طرايت اسم (إنريكو فيرمي) .. فترت الصفحات فوجدت كلاماً لا أفهمه عن مدارات السرة والنيوترونات والبروتونات والالكترونات رسوم لمدارات .. الخ .. نفس العلاف الذي رأيته عند عصام ..

«وهذا هو غلامك الأصلي ..»

ووضع العلافين أمامي لأرى التشابه الكامل بينهما .. ثم قال في نطق:

«خمسمائة ١»

«خمسمائة صفحة؟»

«بل خمسمائة حبيه ١»

وراح يحكي لي مدى المصعب التي عاينها والإكراميات التي دفعها .. لولا المبالغة لقال إنه سافر إلى وروثة (فيرمي) ليأخذ كتاب منهم .. بالفعل بدأت أشعر أننا نتكلم عن صنف من المخدرات لا عن كتاب .. يحاول إقناعي أنه لن يكسب سوى جنينين أو ثلاثة من هذا المبلغ كله ..

لكنني وصت .. لذا مددت يدي في حافظتي وأخرجت المبلغ المطلوب ..

أرجو أن يسعد (عصام) بهذا الكتاب .. هذا هو التعويض الوحيد لي عن كل هذا

المال الذي ضاع هباء .. لو أن زوجتي عرفت لنصبت لي المشانق ..

وهي يوم عيد ميلاد عصام طلبت منه أن يغمض عينيه ثم وضعت الكتاب للمعين في حجره

فتح عينه ونظر للكتاب في لهمة ..

«يا صديقي الطيب ١، أنت فعلها ١»

سألته في حذر

«هل المحتويات واجبة؟»

«لا أدري .. تعرف أنني لم أقرأ الكتاب الذي ضاع ..»

وراح يتصفح .. ثم قلب طر العلاف الأخير وتأمل شيئاً ما .. أخرج قلماً صغيراً

وراح يجري حسابات معينة على هامش ..

بعد دقيقة قال لي:

«لا أريد أن أصايقتك .. لكن هذا الكتاب مزور ..»

صعقت في صوت كالبكاء:

«ماذا؟»

العلاف هو العلاف والمحتوى عن الطبيعة النووية ..

«نعم .. نعم .. هو كتاب عن الطبيعة النووية لكننا لا نعرف مؤلفه .. هناك من قام

بتزوير العلاف ليحبه الكتب القديم، وهي عملية شاقة متقنة، خاصة أن اسم

الكتاب لا يوجد على هامش الصفحات .. يبدو أنك أبديت لهفة ووضعة أغرت

البائع بأن يقوم بهد التزوير الشيق ..»

قلت في حيرة وأنا أشعر بأنني دست سلكاً كهربيّاً

«لكنك تقول إنه متقن ..»

«متقرر معي»

هذا ليس مرادفًا للمظة (أصيل) .. كم دفعت ثمنًا له ؟

قلت كاذبًا:

«عشرين جنيهًا»

صمر بشفتيه غير مصدق لفداحة المبلغ .. وقال في غضب:

«يجب أن تعيده .. عشرون جنيهًا» .. إن النصب لن يتوقف عند حد ..

قلت له وأنا استجمع أنفاسي:

«سأعهد الكتاب لكن أريد معرفة كيف عرفت ..»

فتح الملف الأخير حيث باطن الكتاب .. هناك كانت العبارة الشهيرة:

ISBN 0 - 205 - 12669 - 7

قال لي

«هل تعرف معنى ISBN ؟»

«يكتبونها هي آخر الكتب .. اعتقد أنها رقم الإيداع أو شيء من هذا القبيل ..»

«بالفعل .. هي اختصار عبارة International Standard Book Number

أي رقم الكتاب القياسي الدولي .. لو قرأت الرقم من اليسار لوحدت الصفر .. معنى

هذا أن لغة الكتاب هي الإنجليزية .. 205 رقم يدل على الناشر ..

12669 يحدد الكتاب نفسه ..

الرقم الأخير على اليمين هو المهم، لأنه يحدد مدى دقة هذه الأرقام المجاورة ..

لحساب هذا تضرب كل رقم من اليسار إلى اليمين حسب موضعه من عشرة إلى

واحد ..

أي تضرب الصفر في عشرة .. وتضرب الاثنين في تسعة .. وتضرب الصفر في

ثمانية .. وهكذا حتى تبلغ اليمين .. ويتم جمع هذه الأرقام كالتالي :

$$0 \times 10 + 2 \times 9 + 0 \times 8 + 5 \times 7 + 1 \times 6 + 2 \times 5 + 6 \times 4 + 6 \times 3 + 9 \times 2$$

يتم جمع هذه المصفوفة ..

سوف تجد أن المجموع هنا 129 ..

الآن يختار من يصع الترفيع أن يكون الرقم على اليمين عددًا صحيحًا من واحد إلى

عشرة

هو أقل عدد يُضاف لمجموع المصفوفة لتقبل القسمة على 11 .. في مثالنا هذا تحد

أنك لو أضفت رقم 3 إلى 129 لصار المجموع 132 وهو رقم قابل للقسمة على 11

هو أقل رقم ممكن لتحقيق هذا الشرط .. بعبارة أخرى الرقم على اليمين يدل على

أن الحساب صحيحة ..

ثم قرب الكتاب مني وقال:

«كما ترى الرقم هنا هو 0 - 205 - 12669 - 7 ...

لا يوجد رقم 3 على اليمين .. رقم الكتاب القياسي خطأ .. هذا كتاب لا وجود له

ببساطة .. لقد تم تلفيق الملف جيدًا لكن من لفته لم يكن يعرف هذه القاعدة ..»

ثم قلب الصفحات وقال:

«دعك من أنني لو قرأت بتدقيق لوجبت ما يدل على مؤلف الكتاب الحقيقي ولكن

إلى أين أنت ذاهب ؟»

قلت وأنا أغادر الغرفة:

«سأبحث عن هذا النصاب الذي خدمني وسلبني الخمسة ..» 1 .. العشرين جنيهًا

... سوف يعرف أنه حاول أن يعيث بضابط شرطة .. ساريه أنني 'عرف كيف أكون

شرسًا»

اختبار نفسي

قالت لي (شيرين) :

«لا تقلق .. أغمض عيني وأصيح لما أقول لك ..»

أغمضت عيني برغم أن هذا غير مريح .. كنت أشعر أن المدرسة كلها تراقبني في عصر ذلك اليوم الحار .. جالسين في الفضاء نشم هواء الربيع القادم (الحرق) بياض أخاف هذا الهواء كثيراً .. الهواء الذي تشبع من الحقول المحروثة وحبوب اللقاح وأزهار البرتقال وأنفاس العشاق، فصدر كاللهب يتسلل إلى كل مراكز الهرمونات ليشتعلها أنت عاشق ..

ومتى ؟ ..

فهي امتحانات نهاية العام مباشرة حيث لا وقت للأحلام والشعر ورسم لقلوب على هوامش كتاب الجغرافيا ..

كانت هذه هي الفكرة القصيرة التي عرفت فيها (شيرين) المائلة، والتي طلت مصرة على أن تداعبنى مداعبات عقلية لا أول لها وآخر .. مداعبات تبرهن على غيبيتي قبل كل شيء ..

لقد توخست خيفة من طلبها هذا ..

أغمض عيني وثق بي ..

لأنك أن هناك مقلداً ما ..

لكنني أغمضت عيني وفعلت كما طلبت .. فقط من وقت لآخر أفتح نصف عين لأتأكد من أن الفصل كله لا يقف حولي، أو أنها ثبتت لي ذيلاً أو الصقت على طهري لامة تقول: اضربوني ..

قالت لي:

«هذا اختبار نفسي بسيط .. يمارسونه في الخارج ..»

«ههمت .. ثلاثة أكواح فيها ثلاث فتيات ... الأولى سمها هالة والثانية من هرنس و...»

قالت لي دلال:

«يا لك من طفل ..»

قلت لك إنه اختبار نفسي وليس اختبار ذكاء ..

والآن أصيح لما أقول ...»

أغمضت عيني بإحكام وانظرت ..

قالت لي:

«أنت تمشي في لعبة .. تخيل هذا .. هل رأيت غابة من قبل ؟ لا ... إذن أنت تمشي في عربة أو في الريف .. أي شيء ... من الذي يمشي معك الآن ؟»

قلت على الفور:

«يا له من سؤال مخيف !! .. أنت طبيباً ..»

«ليكن .. هذا مفهوم .. هناك حيوان يعبر الغابة أمامك .. هل تراه ؟ هل عرفت ما هو ؟»

«أعتقد إنه .. إنه فيل .. فيل أفريقي كبير .. ينظر لي ويرفع خرطوميه محيياً ..»

«ماذا تفعل له ؟»

فتحت عيني ونظرت لوجهها المليح القسيم وقلت:

«أنا ؟؟ .. لا شيء طبيباً .. ماد بوسع المرء أن يفعل مع فيل ؟ .. أتجاهله وأتظاهر بأنني لم أره ..»

عادت (شيرين) تتكلم:

«هم م م .. الآن أنت عادت الغابة لتمشي وسط مساحة خالية من الأشجار .. هناك

بيت .. بيت أحلامك الذي تصبو إليه طيلة حياتك .. هل هو كبير أم صغير ؟»

قلت هي توأصع:

«صغير جداً .. أنا مولع بالقبيل من كل شيء .. وأؤمن بأمنية هريد (الأطرش) عش

العصمورة يقضين .. لو كنت معك فمن يحتاج إلى بيت كبير ؟ لبيت الصغير يتيح

لي أن أكون بقربك طيلة الوقت»

ضحكت ضحكة من لا يريد المزيد من المزاح وواصلت لأسئلة:

«هل حول البيت سور ؟»

«لست متأكداً ..»

«فكر جيداً .. فكر بعمق ..»

«لم أر بيتاً في عابة من قبل، لذا أعتقد أنه معالج بسور مكهرب .. لابد من إبعاد

الوحوش كما تعلمين ..»

قالت لي بعد صمت:

«حسن .. أنت دخلت غرفة لطعام ..»

هناك مضطدة .. هل لك أن تصف لي المشهد ؟»

فكرت قديلاً ثم قلت

«لا يوجد شيء ..»

«متأكد ؟ لا يوجد ناس يطعمون ؟ لا ملعب على المائدة ؟»

«لا شيء .. مجرد مائدة خشبية عتيقة فارغة ...»

«همم .. ليكن .. أنت غادرت البيت .. هل ترى هذا الكوب المنقش وسط العشب ؟»

«لا يوجد كوب وسط العشب ...»

«بل يوجد .. أنظر جيداً ..»

«لا يوجد .. من الذي يحلم ؟ أنا أم أنت ؟ ولكن .. ليكن .. هناك كوب فعلاً ...»

«مهم صنع ؟»

«إنه كوب ورقي طبعاً .. ما داموا تخلصوا منه بين العشب هالدا أنه ورقي ..»

«لأستعمل مرة واحدة»

«وماداً تفعل به ؟»

«أسحقه بقدمي .. أحب صوت تهشم هذه الأكواب الورقية ..»

فكرت حيناً ثم قالت:

«جميل .. جميل .. والآن أنت تتجه خارج حدود المنطقة .. هناك سطح مائي ما ..»

هل هو بقعة ماء أم بئر أم بركة أم نهر أم بحيرة أم محيط ؟»

فكرت في الصورة المتجسدة في خيالي وقلت:

«بركة ماء .. لا أراها إلا بهذا الشكل ..»

«كيف تنوي أن تعبها ؟»

إنها تحاول الإيقاع بي كما هو واضح .. اختبار ذكاء .. هكذا قلت في حماس:

«لن أعبرها .. لو اضطررت للعبور لبحثت عن جذع شجرة أستعمله كجسر .. هكذا

لن أبطل أيدي ..»

قالت لي:

«ولأن افتح عينيك .. لقد انتهى الاختبار ..»

فتحت عيني شاعراً بذلك الشعور الغريب لاعتاد بأن درجة الإضاءة تغيرت أو أن

شكل الأشياء لم يكن هكذا عندما أغمضت عيني .. سألتها على الفور:

«هيه ؟ ما النتيجة ؟»

كانت تمسك بمسكة صغيرة دونت فيها إجاباتي، وقالت وهي تجمع حاجياتها

«ليس الأمر بهذه البساطة .. سوف أرحع لكبي أولاً ..»

وسرعان ما كانت لتوثب مبتعدة .. ووقفت وحيدي انظر لها حيناً

كان (عصام فتحي) صديقي العبقري يقف هناك يراقب مباراة في كرة القدم بين الصميين لثاني والثالث .. لا بد أنك لاحظت أننا في أيام لدراسة وكان (عصام) يمشي .. كانت له قدمان حيتان ..

أما عن وقوفه يشاهد المباراة فأمر عجيب .. بالتأكيد هو لا يراقب اللعب ولكنه يراقب ذاته وأفكاره الخاصة .. ربما يدرس احتمالات أن تلمس الكرة ذت اللاعب مرتين، أو احتمال أن تنفجر من الملعب .. المهم إنه يشاهد كل شيء في الملعب عنا المسرة

«تأخرت ..»

لوححت بالكيس الورقي في يدي وقلت

«كنت أشتري بعض الحلوى من المصنف .. ثم فابلت شيرين فأجرت لي امتحاناً

سريعاً .. احتدراً بصيصاً عجبياً ..»

ورجحت أحكي له تفاصيل أسئلة (شيرين) وهو يبتسم .. استمعته ترداد أتماعاً مع

الوقت .. حتى انفجر يقهقه .. سألته في عيظ عما يضحك ها هنا ..

قال لي:

«إن الكتب والمجلات تنعج بالاختبارات من هذا النوع .. لكن هذا الاختبار شهير جداً

ومن الغريب أنك لم تسمع عنه من قبل .. والأجمل هو أنك «خترت كل الإجابات

الخطئة ..»

«ماذا تعني ؟»

قال في هدوء وصبر:

«أنت في غابة وتمشي مع شخص ما .. من المفترض أن هذا الـ (شخص ما) هو أهم

شخص في حياتك .. أنت اخترت (شيرين) .. جميل جداً .. بداية موفقة .. هناك

حيوان يعبر الغابة .. حجم هذا الحيوان يدل على حجم مشاكلك .. أنت «خترت الميل

وبالتالي دلتك لها على أنك تواجه مشاكل عويصة في حياتك .. أما طريقة تعاملك

مع الحيوان فتدل على طريقتك في مواجهة المشاكل .. طبعاً أنت عبقري ولم تفعل أي شيء على الإطلاق .. معنى هذا أنك إنسان سلبي جداً ..
«ليكن .. لا أتوقع أن تكون كل إجاباتي موفقة ..»

«المنزل في الغابة يدل على حجم طموحاتك .. كنت أنت متواضعاً قوياً واخترت أصغر منزل ممكن .. يمكنك أن تعرف أنك لا تملك أي طموح على الإطلاق .. السور حول المنزل يدل على شخصية مغلقة تعقت الآخرين .. ثم إنك دخلت قاعة الطعام لتواجه منصبة خالية ليس عليها طعام ولا يوجد ناس .. معنى هذا أنك شخص غير سعيد على الإطلاق .. ثم خرجنا إلى الغابة لنجد الكوب الملقى وسط الأعشاب .. خدمة الكوب تدل على متانة علاقتك مع الشخص الذي دخلت الغابة معه .. أنت اخترت كوباً ورقياً لأنك ذكي .. هذا يدل على متانة علاقتك بشيرين .. والأدهى أنك هشمت الكوب بقسمك .. ما تفعله مع الكوب يدل على موقفك من الشخص الذي دخلت الغابة معه .. ووضح أنك تحترمها وتحبها فعلاً ..
كنت تشعر بأدبي ملتبهين كالفحم .. وصححت في صق
«ومدا عن البركة ٩»

«السطح المائي يدل على حجم حيك لذلك الشخص .. ألم تسمع فيروز تقول شاييف البحر شو كبير ٩ .. كبير البحر بأحبك ٩ .. أنت قلت إنك تحب شيرين بحجم بركة صغيرة .. لكن الأمر لم يسه بعد .. لو أنك ابتللت أثناء عبور البركة لكان هذا دليلاً على شدة حبك، لكنك لم تبتل وهضمت استعمال جسر ٩»
ثم لخص الموقف بعبارة واحدة.

«الآن تقرأ الفتاة معنى إجاباتك فتترك أنك شخص محاط بالمشاكل ويرغم هذا هو سلبي جداً .. شخص بلا طموح ومنغلق يكره الناس وشديد التعاسة .. شخص يمين لها لكن هذا الميل غير قوي، وهو مستعد للتخلي عنها ببساطة ..»
صححت في جنون وقد بدا لي هذا غير عادل:

«هذه الألعاب السخيفة .. لا يمكن أن تحكم على إنسان بمجرد أنه يحب الأفيال .. هذه الألعاب تكون ملفقة دائماً ولا علاقة لها بالطب النفسي»
قال عصام في برود:

«أنا لا أحكم عليك .. هي التي ستحكم فقل لها هذا الكلام ٩»
«كنت أحسبها أذكى من هذا ٩»

«وهي غالباً أذكى من هذا .. لا أصدق أن شيرين تعتمد على هذه لاختبارات على كل حال .. لكسي تذكرت الآن قصة (ربطة ذوي الشمر الأحمر) من قصص (شيرلوك هولمز) .. في هذه القصة ظمير بطل القصة بوظيفة مريضة مريضة هي أن يذهب كل يوم لمكتب في آخر لنس ليجلس على مكتب ويسخ الموسوعة البريطانية .. هذه الوظيفة بدت غريبة لشيرلوك هولمز وقد راح يحقق في القصة .. هي لنهية عرف أن الغرض كان إبعاد الفتى عن مسكنه بشكل ثابت منتظم، لأن هناك عصابة تحفر نفقاً من هذا المسكن إلى المصرف الذي يقع تحته ٩»
قلت في حيرة:

«ما علاقة هذا بقصتك ٩»

لوح بكيس الحلوى الذي كنت أحمله وقال:

«شيرين لم تهتم ذرة بهذا الاختبار .. فقط كانت تريد منك أن تجلس أمامها مغمض العينين لبعض الوقت .. هل تعرف السبب ٩ .. أعتقد أنك لن تجد شيئاً هي كيس الحلوى الذي «بتعته هذا» .. لقد نقلت كل محتوياته إلى حقيبتها بينما أنت غارق في الاختبار النفسي .. دعبه فاسية ذكية لا تصدر إلا عن شيرين .. وأعتقد إنني بدأت أميل لهذه المتعة .. كنت أنت بعيد النظر عندما أحببتها .. بعيد النظر فعلاً ٩»

مشاعر حارة !

جالسًا

في الشرفة مع (عصام) في ذلك اليوم الحر لفاطمة شرب عصير الليمون، كنت أشعر أن روحي ذاتها لزجة متصفة بأحشائي .

كان هو مرهقًا من الحر عاجزًا عن الكلام وقد نبت العرق على شفته العليا ..

إن لديه جهاز تكييف لكنه معطل ولا أحد هي الصيانة يكلف حاطره بزيارتنا ..

قال في حبت وهو يجمع عرقه

«الحرارة لن تقل عن مائة فهرنهايت !»

طرت له في حيرة، وطلبت منه أن يفسر أكثر، فقال:

«أي 38 درجة مئوية .. الأمر سهل .. إطلع 32 ثم اضرب في 9/5 ..

كل طمس يعرف هذا ..»

قلت في ضيق:

«وكل طفل يعرف أن الحرارة لن تقل عن ستين مئوية ..

أعتقد هذا .. أشعر به»

ضحك ورشم رشمة من الليمون وقال:

«هذه مبالغت ..

الحقيقة أن أقصى درجة حرارة سجلت على وجه الأرض كانت 57 درجة مئوية في

الظل، وكان هذا في موضع من كاليفورنيا اسمه (وادي الموت)» ..

قلت في انتصار:

«هي الظل .. هل سمعت ؟»

«أنت قلت هذا ..

فكرة تسجيل الحرارة في الظل هي محاولة منع حرارة الترمومتر من الارتفاع عن

الهواء المحيط به ..

هذا يعطي قياسات خاطئة تمامًا ..»

سدد الأصمت إلا من صوت أنفاسنا الثقيلة ..

بدأت الشمس تنكسر قليلًا، أعتقد أن هذه المحنة إلى زوال قريبًا ..

لكنني وقد بدأ الكلام عن الحرارة والحر، تذكرت قصة مررت بها مؤخرًا وحطرت لي أن

أسأل (عصام) عنها ..

رأى النظرة في عيني فقال :

«هلم .. قل ما حدث ..»

«مجرد قصة سخيفة لكنها مسلية ..

لا أعرف كيف يجتمع السخف مع التسمية .. ربما أردت لقول إنها تافهة» ..

ثم فكرت قليلًا وبدأت أحكي ..

.....

يسو لي أن السبب الوحيد الذي يجعل صديقين يتشجران ويختلضان هو الأنثى .

الرجال ليسوا من النوع الذي يفار بسبب الأناقة أو بسبب ثوب جديد، ولا يفار واحد

منهم لأن زوجة قام بتجديد غرفة الصالون أو بتاع سيارة جديدة ..

أعتقد أن الأنثى هي السبب الوحيد الذي يجعل الرجل يتشجر ..

ولعبها من تقاليد القبيلة قديمًا، عندما كان الرجل يضطرعون فتصبر إناث القبيلة

للأقوى أو الأفضل ..

كان (مصطفى) و(رمزي) شابين يعملان في أحد الأفران العصرية الحديثة، حيث سم

حيز البسترا وتلك المعجنات التي عرفها مجتمعنا حديثًا ..

كنا مسئولين مع رجل ثالث عن الفرن الذي يتم فيه حيز الحلوى، وهو أقرب إلى

عرفة عملاقة لها نافذة من الزجاج الحراري مع (ترموستات) يتحكم في درجة الحرارة

..

(مصطفى) له خطيبة رقيقة تعمل في متجر ثياب قريب، وقد كنت تمر عليه هي

الصباح والمساء لتبتاع بعض الخبز، أي إنها كانت تأخذ هدية طبعًا ..

وكان يوصلها لبيتها .. يوم الخميس كان يخرجان لنزهة ..

على أن القلوب مراوغة بطبعها، وقد بدأ نوع من التجاذب بين (مهدي) - اسم الفتاة

- و(رمزي) ..

بدأ بنظرات إعجاب ثم كلمات .. ثم لقاء .. وهي للنهاية عرف مصطفى أنه تقريبًا

قد خسر خطيبته ..

راح لرمزي في بيته، وقال له إن الرجل الذي يحسر صديق عمره من أجل فتاة ليس

برحيم، وإنه لا يتصور أن تأتي الخيبة من صديقه ..

هذه هي القصة كما يحكيها (مصطفى) ..

هي الهدية وعده (رمزي) بأن يقطع علاقته مع الصاة .. أنا وأنت معرف أنه لم يمس ذلك ..

وجاء أولاد الحلال يحبرون مصطفى الواقف جوار الصرر أن رمزي في الحديقة مع مها .. هكذا ترك من يأخذ مكانه وهرع إلى هناك ليجد عاشقين رومانسيين يحتلان هي سماء الأحلام .. كانت هناك مشاجرة واتهامات متبادلة ..

سوف اختصر على كل حال ..

أنت تعرف هذه النوع من القصص ..

بأنني الآن لليوم الموعود عندما جاء رمزي إلى عمله في القرن ..

كانت هذه بداية اليوم ولم يأت الزبائن ولا العاملون بمد ولم يأت شريكهما الثالث الذي أخبرهما أنه سيتأخر ساعتين ..

لم يتبادل الصديقان اللودان أية كلمة وانهمكا في رص المعجن ..

فقط نظر مصطفى إلى السادة الرجالية وصرخ في رعب واشتمأز أن رأى فاراً

داخل الصرر!

كانت هذه كارثة

المحبر راق معنى بالبطافة بشكل كبير ..

دخل الصديقان إلى القرن الخاعد وراحا يفتشان، وكما قلت لك فالقرن متسع يسمح بدخول رجلين ..

لم يكن هناك شيء ..

قال رمزي إنه يعتقد أن مصطفى واهم. لكن هذا الأخير أصر على كلامه ..

إني هنا تختلف القصتان .. رمزي قال إنه جثا على ركبتيه يبحث عن لمار، لحظات

ثم سمع الباب يوصد ..

الباب الذي لا يفتح إلا من الخارج !..

نهض مدعوراً ليرى ما هنالك فرأى عبر النافذة الزجاجية مصطفى يتجه إلى قرص الثرموستات ويقوم بتشغيل الفرن !..

رآه يرفع درجة الحرارة إلى 140 درجة مئوية دون أن ينظر له !

فقط رجع عينه لبيادله نظرة باردة صلبة قاسية، ثم انهمك في العمل ..

يقول رمزي إنه راح يصرخ ويضرب الباب بقوة، لكن الحرارة كانت ترتفع هماً هل

جر مصطفى ؟، لو احترق رمزي هلن بقلت مصطفى من العقاب ..

إنه الإعدام !..

لكن حتى لو مرفوه إلى أشلاء تلتهمها لكاتب من يمين هذا رمزي في شيء، ولن

يغير حقيقة أنه سيموت حرقاً في قرن !

أسوأ كوابيسه يتحقق، ولن يظهر كائن حي قبل نصف ساعة يكون هو قد تحول فيها إلى دجاجة مشوية ..

راح يصرخ ويضرب الباب ويتوسل، وراح يخدش الباب من الداخل بمفاتيحه .. ثم

ابتعد عن الباب والجدران وقد أدرك أنها تسخن بلاقطاع . أمه لوحيده هو أن

يأتي أحد في هذه اللحظات ..

مصطفى قد جن ..

هذا هو لتفسير الوحيد ..

لهذا لا يعبا بتهمات هذه الجريمة ولا يهمه ما سيحدث له بعدها ..

يقول رمزي إنه كان موشكاً على الحبون بدوره عندما أفتح الباب فجأة !

عندما خرج أدرك أن عشر دقائق مرت عليه بالداخل، ولم يعد مصطفى ..

هذه هي قصة رمزي، أما مصطفى فيحكي بطيعة لحال قصة مختلطة تماماً عن

كراهية رمزي له وتلميق التهم طيلة الوقت ليحلوه له الحو مع (مها) ..

يؤكد أنه تأخر في ذلك اليوم عن الذهاب إلى الصرر .. كيف يصنع رمزي في الصرر إذا

ثم يكن هناك أصلاً وقتها ؟

هكذا تصادمت حكيتان بلا شاهد ..

بالنسبة لنا هي الشرطة لم نصق حرقاً من حكمة رمزي ..

كيف يبقى إنسان في قرن درجة حرارته 140 درجة مئوية عشر دقائق ويظل حياً ؟..

بل لا يترك هذا أي حروق أو آثار على جسده ؟..

رمزي كاذب وقد وجهها له تهمة البلاغ الكاذب وزعاج لسطت ..

قصة طريفة هي وقد تذكرتها بمناسبة هذا لتجعيم لذي نحن فيه ..

لا أطلب رأيك بالقضية منتهية ..

فقط أحكيها لأنني تذكرتها .

قال (عصام) وهو يفكر

«عامه لا أميل إلى الاعتقاد بأن العاشق الحديد ميال للعنف .

إنه ثمل من حمر الحب، ويكنمي بها أنحرزه من نصر على منافسه فلا يرغب في مزيد من الإيذاء ..

العاشق المهجور القديم هو الذي ثمل نفسه المرة ويكون اقرب إلى الانتقام ..

أنا أميل إلى تصديق قصة رمزي ..

وأعتقد أن مصطفى لم يهدف إلى قتله، وإلا لما أوقف القرن ..

كان بوسعهم ان يتركه فترة أطول بكثير .. كان يهدف إلى تعذيبه وإحافته وتقينه درساً قاسياً .. »

قلت محتجاً:

«وموضوع الصمود في القرن هذا ؟.. هذه قصة لا تنطلي على طفل ...»

قال في غموص:

«أنت لا تتصور قدرة الجسم البشري على تحمل الحرارة ..

عندما يكون الهوء حولك حاداً يمكن لحسبك أن يتحمل حرارة تبلغ 160 مئوية

.. هناك عالمين فيزيائيان بريطانيان هما (بلاحدن) و(حستري) جريا البقاء في قرن

حبر وسجلا هذه الحرارة، بينما يقول العالم تندرل إن الإنسان يتحمل درجات حرارة

صالحة لنقلي النجم وسيق البيص . »

«وكيف ؟»

«الجسم يحاول التكيف مع هذه الحرارة عن طريق بخر العرق، وبهذا يحافظ على

حرارته ثابتة .. لكن يجب أن يتحقق شرطان؛ ألا يلمس الجسم شيء . وأن يكون

الهواء جافاً لأن الهواء الرطب يقلل من تحمل الحرارة بدرجة غير مقبولة . في

قصتك هذه تحمل رمزي حرارة تقدر بـ 140 مئوية لعشر دقائق ولم يلمس الجدران

.. العلم يقول إن هذا ممكن . لو أنكم ذهبتُم فوجدتُم جثة متصحمة لما حرؤتُم على

اتهام رمزي بالكذب، لكن نجاحه جعلته كادياً في رأيكم ...»

الناس تصديق الجثث أكثر من سواها !»

قلت له في حيرة

«لكن من المستحيل أن تثبت هل هو كذاب أم محظوظ .. »

قال باسم:

«لو وصعتُم الأمر في أنهابكم لوحدتُم الدليل .. هناك شهود قد يكونوا راوا مصطفى

يدخل المحبر في ساعة مبكرة، وهذا يحضن روايته.. شهود على ارتبكه وتوتره بعد

خروج رمزي من القرن ..

أثار معاليج رمزي على باب القرن من لدخل .. كل هذا يدعم قصة رمزي .. »

كان الظلام قد حل تقريباً وهبت أنسام رحيمة .. فتتفست ملء رئتك ..

قال (عصم) وهو يدفع مقعده المتحرك:

«لو كنت أمك حرية الحركة لقصيت الليلة نائم على بلاط الشرهة، لكن هذا ليس

ممكناً .. والأسوأ هو قصتك تلك عن الناس المحبوسين في أهران .. إنها أحداث

منتهبة أكثر مما يجب بالنسبة لي!»

رجل بارع

لا أشعر بأنة راحة عندما يمضي روحي نصح ساعات مع مدام (نارك)
تلك .

ثم تعال هنا .. من هي مدام نارك هذه ؟ امرأة هي الاحتمال بعينه . تعتقد أنها
محببة برغم كل الأصباغ التي تصعها على وجهها . وحجابها نفسه يذكر بك بخوذات
لجنود هي الحروب البيزنطية أو أهلام الخيال العلمي . ثم إنني اعتقد أن اسمها
ليس مدام نارك أصلاً .. فقط هي تفضل هذا الاسم لأنه يبعث حواطر أروستقراطية
في الذهن ..

الخندقة المفتعلة خاصة عندما تقول (مارين) من أعماق أنفها ..

هذه السيدة تقيم في (المقي) ويبدو أنها مطلقة، ولديها حشد من الصديقات
المماثلات لها اللاتي يجتمعن عندها من حين لآخر، فيفرطن في النعيمه ويشتمن
أرواجهن. ثم تنظر هي إلى زوجتي وتنصعها بأن تطلب من زوجها كذا وكذا ..
«كيف لا تمصير الصيف في (مارينا) ؟» يجب أن يتصرف زوجك ..
هذه مشكلته يا حبيبتي ..

نحن نشقى ونعيب وعليهم أن يدفعو الثمن ..
أو

«كيف لم تحبدي عفش البيت منذ خمسة أعوام ؟»
هذا خطأ ..
أو

«هناك مجوهرات ممتازة وسعرها معقول في محل (أنطوان) بوسط البلد..
يجب أن تأخذي زوجك هناك »

هكذا تعود لي روحي وقد أدركت أن حقوقها ضائعة وأنني وعد، وهكذا أصارحها
بأننا لسنا أثرياء ..

أنا صابغ لا يرتشي وراتبي يكفينا بصعوبة كي نحترق سميثا هذه المستنقعات
الضيقة الوعرة التي نقابلها في الحياة اليومية ..

لسنا من طبقة عبزة عن التصنيف لكننا لسنا كذلك من الطبقات التي تصيب هي
مدينا .. لا أقصر على شراء مجوهرات ..
فلتفضل ذلك مدام نارك إذا كانت متحمسة ..

الخلاصة انني لم اعد «مليق هذه امرأة لكنني كنت كذلك» عاجز عن منع روحي من
زيارتها فهي تسدية أساسية لها ، وأنا بطبعي لست دكتوراً أو ممن يتشدون بتعديب
الأحرار

عندما عادت لي زوجتي في ذلك اليوم كانت متحمسة وأنفاسها تتقطع انفعالاً ..
قالت لي:

«أنت تعرف ان مدام نارك تحب أن تفاجئ صديقاتها بشيء جديد في كل مرة ..
هذه المرة قدمت لك ساحراً من غانا يدعى (ماكيبو) .. »

إذن هناك ماكيبو .. «بتسمت وقتت لها»

«هن يعمل رمحا ويلتف بجند نمر ؟»

قالت وهي لا تكاد تستجمع أنفاسها:

«لا .. لو رأيت لوجدت رجلاً أفريقيًا ضخم الجثة يلبس عويثات سميكة وبذلة كاملة
.. هذا كل شيء ..»

«هذا محبب للأمال ..»

«قالت لنا به يمارس ديانة غريبة بعيد الأرواح اسمها (الودونة)

وإنه سوف يثير دهشتنا ..

كانت شديدة الاحتفال به وقد اجلسته في مكان مميز على حين أحطنا به .. وطبعاً
كان هناك لكثير من البحور ..

إنه غريب الأطوار لكنه ليس مرعباً ..

«نعم .. وطبعاً كل النسوة المتمردات إيهن كن معك ...»

تجاهلت ملحوظتي وقالت هي حماساً:

«طلب بالإنجليزية من واحدة من أن تعطيه خمسين جنيهًا ...»

«هذا سحر خارق فعلاً .. ومن الحمقاء لتي فعلت ذلك ؟»

«أنا تطوعت بذلك ..»

هنا جن جنوني .. لماذا أنت بالذات ؟

لماذا ليس مدام نارك أو أية واحدة من تلك المدعيات ؟

«في البداية طوح الورقة هي لهواء فاحتفت ..

ثم طلب مني أن أحري بعض لحساب ولا أخبره بالنتيجة. سألني عما إذا كنت
أعرف الشارع جيداً .. قال لي إنني سأجد المبلغ مضاعفاً في محفل بناية معينة ..

هكذا برلت مع صديقتاتي وهرعنا إلى البناية التي ذكرها، وعندما وقمت في المدخل نظر لي اليوب في شك، ثم سألتني إن كنت أعطيتني مطروفاً فتحتته فوجدت به مائة جنيه !

ثم لوحت بالورقة ذات المائة جنيه في الهواء في حماس .. وراحت ترقص عبر الغرفة ..

أروع شيء في العالم هو المال الذي لم تتعب في الحصول عليه كما يقول (مارك توين) ..

قلت لها في شك:

«الأمر واضح .. لقد رتب الأمر مسبقاً مع بواب البناية .. مستحيل يا حبيبي ..

هو لم يعرف النتيجة قط ...»

هذه الورقة وُجِدت في اللحظة التي أنهيت فيها الحسابات في سري ...»
«وعندئذٍ له ؟»

«نعم .. عندما له فقال إنه لا شيء غريب في هذا ..

السحر أقوى مما نظن ...»

هو مستعد لأن يكرر التجربة مع أي مبلغ وفي أي وقت .. لكن ليس اليوم لأنه مرهق»
«وطبعاً أنت تفكرين في التجربة من جديد ؟»

«لقد ضاعفت الخمسين» فهذا عن مضاعفة خمسة آلاف وتكون قد جمعنا المال اللازم لتجديد الشقة ؟»

«بصراحة لا أهتم ..

هل الأرواح تطبع مالا ؟»

وما الذي يستفيد هو ؟ ..

حسب فهمي للأمور هو لم يستفد سوى أن خسر خمسين جنيهًا ..

«طلب أجراً رمزياً .. دفعته مدام نازك ..

إنها تحب أن ترائنا منبهرات ..

كنت بثياب الخروج كما هي، لذا طلبت منها أن تستعد لأننا سنذهب إلى صديقتي (عصام) .. سوف يسمع القصة ويفسرنا لنا ..

.....

رحب بنا (عصام) ثم حرج بالمقعد المتحرك إلى الشرفة كعادته هي الصميم، وطلب من (عصاف) أن تجلب لنا مقعدين ..

طلبهما بتلك لطريقة المهدية التي تطلب بها الشيء من رمية عمل لا خادمة ..

لا بأس ببعض المياه الغازية كذلك على سبيل المرح.

قال لزوجتي ضاحكاً:

«القصة التي تحكيها ركن ثابت في صفحات الحوادث هذه الأيام ..

يخيل لي أن القاهرة تم استبدال ملايين السحرة لأشرطة سكانها ..

فيما بعد لن يجدوا عملاً سوى أن يخدعوا بعضهم»

قالت له في تحفز:

«أفهم أنه يخدعني ..

لكن كيف ؟ ..

أنا لم أفتح فمي قط ..

كيف خسر رقم السابعة ؟»

هل لها (عصام) وهو ينظر إلى الشارع

«هلا حكيت لي ببساطه ؟»

فالت روجتي وهي تنظر لي بمطلة نارية

«أولاً قل لي أن أحسب في سري آخر أربعة أرقام من رقم هاتفي ..

لا تقل لي إنه يعرفه من فضلك لأن هذا لرقم جديد كما تعلم»

قال (عصام)

«لم أقل أي شيء .. أرجو أن تواصلني»

«طلب مني أن أعكس الرقم ..

بمعني بدلاً من 4356 أجمعه 6534 ..

أطرح الرقمين من بعض ولا أخبره بالنتائج ..

«هذا سهل وإن كان بحاجة لألة حاسبة ..

«طلب أن أجمع الأرقام هي العدد الناتج معاً ..

وأكرر لجمع حتى لا يبقى سوى رقم واحد ..

لا أصرح به ..

مثلاً لو صار الناتج 19 جمعت الرقمين 1 + 9 لأحصل على 10 ..

هذه تجمع لتصير (واحد) .. »

هنا اتسعت ابتسامة (عصام) أكثر ..

قالت زوجتي

«هذا الرقم الأخير الذي لم أخبره به هو رقم البنائة التي يوجد المال فيها ...»

قال (عصام) وهو يوشك على الانفجار ضحكاً:

«تعالني نجرب في رقم هاتمي أنا ..

الأرقام الأربعة الأولى هي 2367 ..

نقلب الرقم نصير 7632 ..

حاصل طرح هذا من ذلك هو 5265 ..

سوف نجمع $5 + 2 + 6 + 5$ ، الناتج هو 18 ..

لكن لابد من تحويله إلى رقم واحد لذا نجمع $1 + 8$ الناتج هو 9 ...»

قالت زوجتي في دهشة:

«تسعة ...»

نفس الرقم لسي نتج معي !

يا له من حظ !!»

قال (عصام)

«ألم تفهمي بعد ؟ ... مهما فعلت سيكون ناتج هذه العملية هو تسعة !» هذه من

الألعاب الرياضية الشهيرة جداً .. تُستخدم بكثرة في الحفلات .. كل ما كان على

هذا الساحر هو أن يترك منظروها به مائة جنيه مع حارس البنائة رقم تسعة مع

تعليمات بأن يعطي المظروف للمرأة التي تبحث عن شيء في المدخل ! ، طبعاً دفع

للحارس مالاً أو هما شريكاً»

«وماذا يستفيد من هذا ؟»

«يبدد القليل ليحسي الكثير .. سوف تجدين كل واحدة من تلك النسوة الجشعات

تأتيه في المرة القادمة ومعها مائة ألف أو عشرة آلاف جنيه وهي تطالبه بأن

يصاعفها لها .. طبعاً سوف يحدد لها عنواناً لا وجود له، وموعداً يكون بعد رحيل

طائرته إلى غانا !»

قلت أنا في عيظ.

«أنت نفسك كنت ستعطينه خمسة آلاف وأنت تعرفين كيف استطعت أن تدخرها !»

هذلت روحتي في حرج

«هل تعني أنه يخدع مدام تارك ؟»

«يخدع الجميع .. ما لم يكن متفقاً مع هذه المرأة على قسمة دخل النصب .. الحق

إنني لا استريح لها البتة»

تهضت زوجتي في عصبية وصاحت:

«هكذا الرجال .. كلما قابلوا امرأة قوية الشخصية تعرف كيف تستغلي عنهم !»

وغادرت الشرفة حائقة .. هنا نظر لي (عصام) في همهم ويتسم ..

النساء !.. هكنا قالت نظرتة .. لكنني في الحقيقة كنت أفكر: كم سيكون جميلاً لو

كان هذا الأفريقي صادقاً .. كنت سأستبدل معاشي وأبيع سيارتي وشقتي من أجل

مضاعفة المبلغ ..

يبدو أن (عصام) رجل الأرقام سمع ما أقول في ذهني لأنه قال على الفور

«واضح أن الأرواح لا تجيد صنع المال ، لكنها بالتأكيد تعرف لكثير عن الرياضيات

...

عباد الشمس

كان ذلك، وكان جميعاً يعرف هذا ..

يرغم كل محاولاتنا للإيقاع به، فقد فشلنا تماماً .. كان حذراً كالدعاليب ويمتوض طيلة الوقت أن هناك من يراقبه ..

الإحصائية التي وصلتنا هي أنه يبيع نوعاً جديداً من المخدرات باهظة الثمن هي واحدة من تلك الجامعات الخاصة، مشكلة هذه الجامعات الخاصة هي أنها تقتصر على الأثرياء المترفين، ولذين لم يحقق أبناؤهم درجات كافية هي الثانوية لعامة .. هكذا يدخل الفتى الجامعة شعراً أن المدل هو كل شيء، وأنه استطاع أن يقهر المتفوقين بمال أبيه . في وسط كهذا تنتشر عادات سيئة لا أول لها ولا آخر ومن بينها المخدرات، يقول الممثل الأمريكي (روبن ويليامز) ساخراً: «المخدرات هي الطريقة التي تخبرك بها الحياة أنك تكسب أكثر من اللازم».

وهي مقولة صحيحة فعلاً، والسبب هو أن (ويليامز) نفسه تعاطى للمخدرات لفتنه ثم أقع عنها بعد ما رآها تطيح بحياة كثيرين من نجوم هوليوود.

لقد انتهى عصر عقار الهلوسة (ال اس دي) كما يبدو، وصار (الاكستازي) موضوعة قديمة ..

الآن يظهر هذا العقار الجديد الذي يشتريه الطلبة الأثرياء ببساطة برغم علاه ثمنه.

قال لي ابن خالتي الشاب إن أغلب الطلبة يعرفون أن (رامي) هو الذي يبيع هذا العقار، (رامي) طالب هندسة يحضر للكلية في سيارة رياضية باهظة الثمن ..

ثيابه كلها غريبة كأنه يمثل في فيلم أمريكي. فقط هو يصير على وضع منصق رهرة (عباد الشمس) على رجاء سيارته وعلى دفاتره وعلى صدر سترته. حذر وصمت ..

فلا تحد من حوله إلا صديقه التي تشبهه في كل شيء ..

«وما دخل عباد الشمس في الموضوع ؟»

«ارتباط الأزهار بالهيبيز والمخدرات قوي ..

تذكر أن الهيبير كانوا يطلقون على أنفسهم اسم (أبناء الأزهار)»

تصلت ببعض الزملاء في إدارة مكافحة المخدرات، فقالوا لي إنهم يشكون في أمر الفتى، لكنه حذر جداً ولم يضبط متلبساً قط ..

«نحن نلاقي الأمرين في إدنة من نصبط معهم مخدرات» - يقولها لي النقيب

(مصطفى) من مكافحة المخدرات -

«لأن محاميهم يكونون بأربعين يجيدون هدم القضية وإظهار حيل في الإجراءات ..

فما بالك بالفتى الذي لم يجد معه مخدرات قط ؟»

هكذا قمت بالعمى الوحيد، لمعكن ..

أعطيت ابن خالتي بعض المال وطببت منه أن يحاول شراء بعض المخدرات من (رامي) هذا، لو نجح فسوف أجعله يعاود الكرة طبعاً في وجود كاميرا تسجل كل شيء بإذن من النيابة ..

لكن ابن خالتي عاد لي وقال

«لم تتطّل عليه اللعبة ..»

ثم حكى لي إنه ظل يحوم حول (رامي) قبل أن يتجه له، ويتكلم عن إدمانه السيق

لعقار الهلوسة وكيف إنه هي امس الحاجة إلى مغدر جديد ..

ظل (رامي) يصعق إليه صدماً وهو ينظر له من خلف رجاء نظارته الوردية، ثم سأله في تهديد:

«وما شأنني أنا ؟»

قال ابن خالتي

«هل تعرف من يبيع هذه الأشياء في كلين ؟»

قال (رامي) وهو يبتعد:

«ومن قال لك إنني أهم هذه الأشياء ؟»

أنا لا أطيق مجرد رائحة السجائر .. وبحييتي لك هي، لعب غيرها ..

حكى لي ابن خالتي هذه القصة فتهتفت في حماس:

«لاحظ آخر ما قاله ..

إنه يعرف أننا نعرف أنه يبيع المخدرات ..

اللعب عبي، المكشوف وهو فقط يتحدنا أن نثبت عليه شيئاً ..»

وهكذا اتخذت قراري ..

يمكنني متى أردت أن أبدو شاباً، وهكذا غيرت تسريحة شعري، ورتبت بعض الثياب (الكاجول) وخذت رياصاً ونظارة سوداء، وتجهت بسيارتي إلى تلك الكلية لحاصة .

طبعاً حسبتي زوجتي جننت ولحسن الحظ أن الأولاد لم يروني ..

كان ابن خالتي ينتظرني هناك، وإن اتفقنا على ألا نمشي معاً لأن الفتى يعرفه الآن .. أشار بطرف إلى (رامي) هذا ..

رايته أول مرة وهو يجلس على سيارة في تحد وشيء من الوقاحة جوار هتاته، كان

بالعمل عريقاً هي كل شيء حتى بمقاييس جامعة عجيبة مثل هذه .

كان يحمل في يده ثلاثاً من أزهار عباد الشمس، يتأملها في اهتمام هو يكلم فتاته.. من الغريب أن يكون هذا الفتى رومانسياً لهذا الحد .. على كل حال هناك حوض أزهار كامل خلفه ومن السهل أن يقطف منه ما يريد.

هنا رأيت فتاة تحمل بعض أزهار عباد الشمس بطريقة عارضة كأنها اقتطفتها من الحديقة ..

نحو خمس منها ..

رأيتها تتجه نحو (رامي) هذا، فتتبادل معه حديثاً ضاحكاً ثم تدس في يده شيئاً .. هذه نقود !..

لكن ماذا سيحدث بعد هذا ؟

لا شيء ..

وقمت تتكلم معه قليلاً ولم يعطها أي شيء .. ثم انصرفت ..

مشيت وراءها فوجدتها تركب سيارتها وساعدت الكلية ..

لو كانت ابتاعت منه مخدرات فمتى تحصل عليها ؟

هل سيقابلها خارج الكلية إذن ؟ هناك نقطة مهمة في هذه الحوادث هي أن عملية التسليم والتسلم تتم داخل الكلية لأنها مكان أبعد عن الشبهات ..

سلطة الشرطة محدودة نوعاً هنا بينما يمكن لأي مختبر أن يستوقفه في الخارج ويمتشقه .. معنى هذا أنه يجب أن يسلمها (البضاعة) هنا، لكن كيف؟..

لقد رحلت فعلاً ..

هل هي يوم آخر ؟

متى وكيف ؟

هذا الفتى بحاجة إلى طريق كامل من المخبرين يراقبون سكناته ..

لن أقدر على هذا وحدي ..

نعلم من أن رجال مكافحة المخدرات جربوا كل شيء فعلاً...

على كل حال أنا أعرف يقيناً أن أزهار عباد الشمس هي علامة التعارف ،

هو يحمل الأزهار وزبائنه يحملونها ، لن يثق في شخص يأتيه خالي الوفاض.

طبعاً لم أجرب أنا هذه العملية وإنما كلفت بها واحدة من معارفي.

نقد كان الفتى يقف جوار السيارة في كسل كعادته وهو يحمل زهرتين من عباد

الشمس. التحت الفاتة نحوه وهي تحمل خمساً من تلك الأزهار وبدأت معه تلك المحادثة السخيفة عن دماغها بلوشك على الانحجار وعن حاجتها لمحدر جيد. لكنه نظر لها في برود ولم يقل شيئاً .. هي النهاية قال لها:

«يجب أن تبعثي عن طبيب يعالجتك من الإدمان ..»

أن طالب هندسة ولا أفهم في هذه الأمور

كدت أجن غيظاً وأنا أراقب المشهد من بعيد وقد فهمت من إيماءاته أنه يرفض ..

لا بد من طريقة سحرية تجعله يبيع .. ربما كان لا يبيع إلا لريث معروفين، لكن لابد من مرة أولى دائماً يقابل فيها زيوئاً جديداً ..

هل يعتمد على أسلوب (فلان يعرف فلاناً) ؟

بعد ما انصرف الفتاة بقليل توجه نحوه فتى يحمل ثلاث زهرات. سرعان ما كان

يأخذ المال والفتى ينصرف كالعادة من دون أن يأخذ شيئاً. ما معنى هذا ؟

حكيت لصديقي العبقري (عصام فتحي) الذي لا يفارق كرسيه المتحرك هذه القصة، وكان هذا في الكلية التي يدرس لرياضيات فيها.

هذه المرة طل يتابع قصتي في اهتمام وهو مقتضب لوجه. ثم سألتني:

«قلت إنه كان يحمل ثلاث زهرات في أول مرة والفاتة تحمل خمساً ؟»، وفي المرة

الثانية كان يحمل زهرتين والفتى ثلاثاً ؟

«ربما كانت صفة ..»

فكر حيناً ثم قال

«يمكن أن تكون كذلك ... لكن رمز عباد الشمس يشير فضولي ..»

ثم تحرك بمقعده إلى مكتبته وأخرج كتاباً على غلافه صورة ملونة واضحة لزهرة عباد الشمس وقال لي:

«زهرة عباد الشمس هي المثل الأعلى لتوالي (فيوناتشي) ..»

لسبب هو أن بتلاتها مرتبة بهذا الشكل المعجز. وقد قام علماء كثيرون بكتابة

معادلات قديمة على ترتيب بتلات هذه الزهرة . «

«معدرة . ما هي متواليات (فوبيتشي) هذه ؟»

«فيبوناتشي .. اسم العالم الإيطالي الذي وصف هذه المتوالية، لكنها تعود بالأصل إلى الطقوس الهندية القديمة وهي الأدب السنسكريتي كتب تدعى (حبل الإيماع) هي موضوع مهم جداً في الرياضيات وبالع التعميد بحيث لا أقدر على تبسيطه لك من دون معادلات، لكنه يرتبط كذلك بالنسبة (ثاو) ونسبة الذهبية .. أي النقطة التي تقسم الخط بحيث تكون نسبة القسم الأكبر إلى الخط بأكمله كنسبة القسم الأصغر إلى القسم الأكبر ..

«بالنسبة لرجل الشارع يكفيه أن يعرف أن متوالية (فيبوناتشي) هي المتوالية التي يكون فيها الرقم مساوياً لمجموع العددين السابقين له ..

لو بدأنا من صفر ثم واحد يكون الرقم الثالث هو واحد (صفر + 1) ..

الرقم الرابع هو (1 + 1 = 2) ..

الرقم الخامس هو (2 + 1 = 3) ..

الرقم السادس هو (3 + 2 = 5) ..

وهكذا ..

قلت من جديد.

«لا أفهم علاقة هذا ..»

قال باسم

«هي طريقة شجرية لمعرفة زبائنه الذين يعرفون متوالية فيبوناتشي هذه .. من يعرفها يمكنه الثقة به ..

عندما يحمل زهرتين فعلى الزبون أن يحمل في يده ثلاثاً ..

عندما يحمل ثلاثاً على الزبون أن يحمل خمساً ..

لو حمل ثماني زهرات فعلى الزبون أن يحمل ثلاث عشرة زهرة ..

لو افترضنا جدلاً أنه يحمل 89 زهرة فعلى الزبون أن يحمل 144 »

«ما فعلته قريبتك الحمقاء هو أنها حملت له خمس زهرات وهو يحمل اثنتين ..

هكذا فضحت نفسها ..

«وكيف يتم التسليم ؟

«بعد ما يأخذ المال، يأتي العدد التالي من المتوالية ..

هو حمل زهرتين والزبون حمل ثلاثاً .. إذن المخدرات هي رقم خمسة ..

الشجرة الخامسة .. أو تحت المقعد لخامس ..

أو هي حربة الثياب الخمسة .. هذا شيء يهمس به للزبون لحظة التسليم طمناً ليس هو من يضع المخدرات في ذلك المكان .. هو لا يحمل إلا المال وهذه ليست جريمة .. وعلى الأرجح ليس الزبون هو من يحصل على المخدرات بنفسه بل يكلف صديقاً له بذلك لأنه يفترض أنه مراقب»

قلت في حيرة وأند امسك برأسي:

«والحل ؟ كيف نوقع بهذا الشيطان خبير المتواليات ؟

«سوف ترسلون محبباً شاباً من رجالكم يحمل أزهار عباد شمس يفي عددها

بقوانين المتوالية كما يحددها رامي من يوم لآخر .. عندهم يأخذ رامي المال سوف

يقول له كلمة واحدة عن مكان المخدرات .. ولكن ..

اسمع .. هذا عملكم لا عملي .. أنا حللت لك الجزء الرياضي من القصة، وعليك أن

تتولى الجزء البوليسي منها ..

ثم قال ضاحكاً

«تذكر أن تلصق ثيابك الأصلية وتستعيد تسريحة شعرك وإلا فنصو عليك سهمة

الفتشرد ..

لكني لم أعلق لأني كنت أرسم في ذهني تفاصيل الحطة .. الحطة التي لم تعد

تحتاج إلا إلى بعض لمس البوليسي المثابر كما قال هو بالضبط

حَمَلٌ أُمٌّ خُرُوفٌ؟

كان (مصطفى داود) من هؤلاء القوم المرططين في التفاضل والشاؤم، وكان يصدق كل حرف يرد في المجلات، ويقرأ الأبراج بعناية ويمكن أن يحتقنك لو قلت له إن مؤلف هذه الأبراج هو سكرتيرة تحرير المجلة عالياً .. عندما يرف جفنه الأيسر ينوقع كارثة، وعندما يشعر بتتميل في ساقه اليمنى يتوقع مصيبة.

عندما زرته في داره كان أهم ما استرعى انتباهي هو أن هناك ميراً في كل شيء في حياته، يوجد ميرر عملاق في الصالة هناك ميزان جوار مقعد الصالون، هناك صور لموازين على الجدران، وسورة الرحمن مكتوبة بدون لذهب في لوحة كبيرة، فيما عدا هذا لا يوجد سوى تمثال صغير لنمر هندي يتلوى ويرار ..

هناك بعض التماثيل والصور لحمل صغير يرعى العشب .. لكنها صور قليلة .. عامة كان كل شيء أخضر .. لون المقاعد ولون الجدران ولون الستائر .. درجات مختلفة من الأخضر تبعث راحة حقيقة في النفس.

كان (مصطفى) قريبي وقد كان أول ما سألته عنه بلطبع هو هذا التواجد غير لطبيعي للميزان في حياته، فقال باسمًا:

«لا تشس أنني مولود في الأول من أكتوبر عام 1974 .. ما معنى هذا ؟»
فكرت قليلاً وقلت في ذكاء:

«معناه أنك كالحريف .. تتساقط أوراقك ويبدل قلبك في بطنه !»
قال وقد اغتاط من حماقتي:

«بل معناه أنني من مواليد برج الميزان يا فالح .. هذا البرج يسيطر على كل شيء في حياتي ومنه أستمد حظي وشخصيتي ..»

أبدت رأيي في أنني لم أحب كثيراً أن يستخدم آية قرآنية لارتباطها بالميزان، هذا لا يتفق بالقرآن الكريم ويذكرني بطريقة محلات العصير في اختيار آيات بعينها من القرآن لتعنيها في المحل، بدا مهتماً ووعد بأن يرفع هذه الآية.

نطرت إلى زوجته (مها) وسألتها عن عيد ميلادها فقالت:

«الخامس من إبريل .. عام 1979 .. برج الحمل لو كنت مهتماً بهذه الأمور»

لو كان ما تقوله الأبراج صحيحاً فإن آخر برج يصلح لبرج الميزان هو برج الحمل هذا . لقد كانت (مها) زوجة قاسية متعالية باردة كالتلج وقد جعلت حياة (مصطفى) جحيماً ..

لا بد أن الأبراج حدثته في اليوم الذي طلب يدها فيه، بالنسبة للناس هما زوجان

شادن سعيدان وإن لم يجبا بعد، لكنك لا تعرف كل ما يدور خلف الأبواب المغلقة وقد صارحتي مصطفى بأنه من أتمس الناس، لكنه من أسرة لا تجسر على لطلاق ولم تعتنه ..

الأسر التي لا تجسر على الطلاق لا تعيل كذلك إلى تهشيم رأس الروحة كما تعرف .. قصة مصطفى مؤسمة على كل حال، لأنه أصيب بسوء قاتل من سرطان الدم وتوفي بسرعة في سن صغيرة نسبياً زوجته لم تكن ميله جداً بالأمم، ولولا أنني أعرف جيداً أنه سرطان الدم لاتهمتها بقتله، لأنه كان ثرياً ..

أذكر أنني زرته في المستشفى وبدأ لي مسروراً إلى حد ما ..
برغم شحوبه الشديد قال لي:

«على كل حال سوف أترك ثروة لا بأس بها بالنسبة لـ (مها)، وسوف تبدأ حياة سعيدة من دوني ..

لكني سوف أتعها قليلاً إلى أن تجد بيانات ممتلكاتي وعقاراتي ..
أنت تعرف مدى إيماني بالأبراج ..

وسوف يكون عليها أن تحل لغزاً صغيراً يتعلق بها أعرف أنها ستجد الإجابة سريعاً لأنها بملك غيرة الثعالب ..»

توهي مصطفى وكفمت عن التردد المنظم على بيته ..
لكني عرفت على الفور ما سيحدث،

زوجته سوف تبدأ بالتفتيش خف كل لوحة ميزان وكل تمثال ميرر في شفته، وعندما زرته بعد أيام لم أجد بالفعل في البيت أي تمثال من تماثيل الموارين التي كانت تملأ كل مكان ..

سألتها:

«ألم تجدي شيئاً بعد ؟»

قالت هي عصبية:

«فهرجته الله .. هي هوايته أن يعذبني ..

أنا أعرف ونعم بهذا الهراء والكلام الفرض عن الأبراج والحط .. هو من برج الميزان وقد لعب هذا البرج دوراً مهماً في كل اختياراته في حياته، لذا أتوقع أن الأوراق متعلقة بهذا لبرج بشكل ما ..

لقد قمت بتعطيم كل تمثال ميزان وجدته، فككت كل ميزان لعبة ..

انتزعتم ظهر كل لوحة .. لا شيء ..»

نظرت إلى تماثيل الحملان المتناثرة هنا وهناك وسألتها:

«أنت من برج الحمل .. ألم تفكري في تحطيم هذه التماثيل ؟»

قالت وهي تفكر:

«لا أعتقد .. أجد في هذا نوعاً من الفال السيئ .. لا تنس أنني اعتدت أن أعتبر

هذه التماثيل معادلاً موضوعياً لي ..»

«ربما كان الحل فيها ..»

هزت رأسها ثم اتجهت إلى غرفة داخلية وعادت حاملة مطرقة كبيرة، وقبل أن أفهم

ما يحدث كانت قد انهالت على تماثيل الحمل الموجود في الصالون فهشمته .. رقيقة

جداً هذه السيدة وتتصرف بأنوثة طاغية فعلاً ..

ثم نهضت واتجهت إلى تماثيل صغير آخر وهشمته ..

لا شيء سوى كومة من الفتات والغبار تناثر في كل مكان، لكنها كانت قد نزعتم

حذاءها ووقفت فوق الأريكة وانتزعتم لوحة تمثل حملاً في مرج ومدت مخالبتها تنزع

ظهرها ..

لا شيء ..

كانت تزداد عصبية وجنوناً .. هكذا قررت أن أتركها. وخطر لي أن صور الحملان

هذه غبية فعلاً .. هي أقرب إلى صور الخراف منها إلى الحملان ..

عندما جلست مع صديق عمري عصام فتحي في مكتبه، كان عاكفاً على تصميم

برنامج يرسم بعض الأشكال الهندسية شديدة التعقيد وإن كان لها تأثير زخرفي

جميل. قال لي إن اسمها fractal وهي نوع من الأنماط الهندسية غير التقليدية

التي تحدث أشكالاً لا تقدر الهندسة التقليدية على رسمها .

لم أفهم. فقط جلست أراقبه في إعجاب بعض الوقت، ثم رحت أحكي له تلك القصة

الغريبة.

راح يصفي كعادته دون أن ينظر لي، ثم راحت أنامله تدق شيئاً على مفاتيح

الكمبيوتر .. سألني:

«قلت لي .. متى ولد قريبك هذا ؟»

«الأول من أكتوبر عام 1974»

عاد يسألني:

«قلت إن كل شيء أخضر في داره ؟»

«تقريباً ..»

«كان يحب الياقوت من بين الأحجار الكريمة ؟»

«نعم .. قال هذا مراراً ..»

قال وهو يضحك بطريقة الخبيثة التي أعرف بها أن اللغز قد حل:

«هناك تماثيل أو لوحة نمر في داره طبعاً ..»

«تماثيل .. لكن كيف عرفت ؟»

«لأنني عبقرى .. كل الأوراق التي تريدها موجودة في هذا التمثال ..»

كنت أضرب كفاً على كف .. وصعنت فيه كما في كل مرة:

«هل أنت ساحر ؟ .. هل تتصل بالشياطين ؟»

«لا هذا ولا ذاك .. فقط أنا أستعمل هذا العضو جيداً»

وأشار إلى رأسه ثم أرفف:

«صاحبك كان يؤمن بالأبراج .. لكنها الأبراج الصينية لا الغربية. حسب هذا البرنامج

الذي استعملته هو من برج النمر .. هذا البرج يحب اللون الأخضر والياقوت ..»

قلت في عصبية:

«الأبراج هراء .. كلنا يعرف هذا ..»

«نعم هي هراء، لكننا قد نتصرف على أساسها في حياتنا اليومية .. نحب اللون

الأخضر لأننا من برج النمر وليس العكس ..»

«وما هذه الأبراج الصينية التي تتكلم عنها ؟»

استرخى في جلسته وقال:

«هذا يرجع إلى التقويم القمري الصيني .. إنه يتكون من دورات كل دورة 60 عاماً

«تنقسم الدورة إلى خمس دورات صغيرة كل منها 12 عاماً .. نحن الآن في الدورة

رقم 78 التي تنتهي عام 2044 .. تقول الأسطورة إن بودا استدعى الحيوانات كلها

فلم يلب النداء إلا 12 حيواناً هي بترتيب الوصول الفأر .. ثم الثور .. ثم النمر .. ثم

الأرنب .. ثم التين .. ثم الثعبان .. ثم الحصان .. ثم الخروف .. ثم القرد .. ثم الديك

.. ثم الكلب .. ثم الخنزير البري ..»

كل حيوان منها يحكم عاماً من الاثني عشر عاماً ..

وهذا هو الحيوان الذي يسيطر عليك ويتحكم في أفعالك .

قريبك هذا ولد في الأول من أكتوبر عام 1974 ..

أي إنه نمر ..

يؤمن الصينيون أن النمر قادر على طرد اللصوص والأشباح. مولود ليأمر وليس ليؤمر.

إنه قيادي و شجاع و يدافع عن المبادئ التي يؤمن بها. باختصار هو شخصية جذابة لكنه متسلط وعدواني.

طبعاً أنا لا أؤمن بكون الأبراج تحدد شخصية الإنسان ..

لكن هذا لا يغير حقيقة أن قريبك كان يؤمن بها

ثم أضاف:

«يعتقد الكثيرون أن هذه الأبراج أكثر دقة من الأبراج الغربية المعروفة (الجوزاء

- العذراء - السرطان) .. الخ ..

ولقد حرص قريبك على أن يوحي لزوجته بأنه ميزان بينما هو في الحقيقة كان نمرًا

.. سوف تجد الأوراق التي تريدها في تمثال النمر.. أنا أراهن بسمعتي على ذلك ..»

قلت له:

«لكن زوجته حمل .. هذا مؤكد .. الخامس من إبريل .. عام 1979 ..

هذا يعتمد على الأبراج الغربية»

ضغط على المفاتيح وقال ضاحكًا:

«بل هي خروف .. من المضحك أنك لم تلحظ الفارق في الرسم بين الخروف والحمل

.. الخروف في الأبراج الصينية شخصية متقلبة مرهفة موهوبة لكنها غير واقعية

تفضل الحلم على الواقع، ومتقلبة المزاج بشدة .. لا يمكن لأي شخص أن يخبرها

بما يجب عمله.. من الحقائق الغربية كذلك أن المرأة الخروف هي أسوأ شريك حياة

ممكن للرجل النمر .. 1 ..

لا يمكن تخيل تعايش مشترك بين الاثنين إلا لو استطاع النمر أن يعيش مع الخروف

.. من حسن حظها أن قريبك لم يلتزمها ..»

ثم سألتني:

«هل ستخبرها الآن ؟»

قلت في خبيث:

«لا أدري إن كان هذا يخرق وصية الفقيد أم لا .. لقد قال إنها ستجد الأوراق .. دعها

تتعب قليلًا وتجرب قليلًا.. هي لم تكن زوجة فاضلة على الإطلاق وقد عذبتة بما

يكفي. فلتتعذب قليلًا بدورها. قال لي قبل أن يموت إنها تملك ذكاء الثعالب..

أعتقد أنها ستحتاج إلى وقت أطول من اللازم في البحث بعد ما اتضح أنها أقرب

إلى ذكاء الخراف ..»

1 - على حافة العلم

كتاب يبحث في ظواهر لم تذكر في أي كتاب عربي

2 - خلف أسوار العلم

أول موسوعة عربية متخصصة في ظواهر ما وراء الطبيعة

3 - خطوة الزمن

رواية من أدب الخيال العلمي

4 - وحدث العلم !

كتاب يكتشف بالأدلة أكاذيب أعتقد البشر أنها حقائق

5 - موسوعة الظلام

أول موسوعة عربية متخصصة في عالم الرعب

6 - هادم الأساطير

أحو موسوعة تكشف الحقائق

7 - الآن نفتح الصندوق

مجموعة من قصص أدب الرعب

8 - حدث في الكويت

أول كتاب يبحث في ظواهر غامضة و غريبة

حدثت في الكويت

9 - وبأني الغد

كتاب يبحث في أحداث مستقبلية

10 - قصتي مع اللوفر

دليل ساخر يشرح لك كيف تقضي 4 أيام في باريس

11 - الخافة

كتاب يبحث في حقائق علمية تقترب من الخيال

121	خدمة لمدام إيفون
129	شفرة أخرى
137	كتاب ثمين
145	اختبار نفسي
153	مشاعر حارة
161	رجل بارع
169	عباد الشمس
177	حمل أم خروف

6	المقدمة
9	لغز أخير
17	رجل لا يستحق شيرين
27	الرعب يجتاح المدينة
33	رحلة منحوسة
41	سميرة والأقزام السبعة
49	هرقل يعود
57	ألعاب صوتية
65	الشفرة
73	الرقم الغامض
81	يوم الوحش
89	ذكريات رقمية
97	رجل دقيق
105	الشهر العاشر
113	ضيف غير مرغوب فيه